

El acusado de arreglar el envío de las valijas quedó detenido y será indagado hoy

Se entregó el hijo del ex jefe de Ezeiza

Página/2

Télam

AUSTERIDAD

El semanario satírico *Le Canard Enchaine* dio la voz de alarma. El ministro de Economía francés, que lleva adelante un severo plan de austeridad, vive con su familia en un lujoso dúplex de 600 metros cuadrados en la zona más cara de París. El dato no sería extraño, después de todo tiene esposa, ocho hijos y cinco empleados, si el encargado de pagar los 14.000 euros de alquiler no fuera el Estado. Hasta ayer, en que a pesar de que no hay nada ilegal (los ministros tienen derecho a una vivienda pagada por el erario), se vio obligado a renunciar a su piso por el escándalo. De paso, el primer ministro modificó la ley: a partir de ahora, se pagará alojamiento hasta un máximo de 80 metros cuadrados, a los que se sumarán otros 20 por cada hijo.

Kirchner decidió pasar a retiro al jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde. Lo acompañarían otros brigadieres de la cúpula. Hoy anuncia el nombre de su sucesor. Los cambios traerán aparejado el traspaso de la seguridad aeroportuaria al Ministerio del Interior Páginas/2 a 4

VOLÓ

3 Cortar por lo sano, *por Horacio Verbitsky*

Ana D'Angelo

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 18 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5844
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Reina de la Teja: $8

Murió Enrique Omar Sívori a los 69 años

El Maradona de los '60

Página/20

El gobierno paraguayo acusa a una organización de izquierda y a las FARC por el secuestro y asesinato de Cecilia Cubas. La oposición plantea otras alternativas

El crimen de las pistas que se bifurcan

Páginas/16/17

Los abogados pidieron audiencia con el juez y veinte minutos después Walter Beltrame se entregó.

Télam



Final para la parábola del hijo prófugo

Walter Beltrame, el hijo del ex jefe de la PAN en Ezeiza, se entregó a la Justicia. **Página/12** había revelado ayer que estaba cercado. Estuvo escondido con su familia.

Por Alejandra Dandan

Cordobés, de 26 años, con 800 pesos de sueldo al mes. De ese modo, el abogado Ricardo Russian presentó ayer al joven más buscado del país, Walter Beltrame, el hijo prófugo del ex jefe de la Policía Aeronáutica del Aeropuerto de Ezeiza. A la mañana temprano sus abogados llamaron al despacho del juez Carlos Liporace para pedirle una "audiencia". Le anunciaron que el joven "se entregaría". Veinte minutos más tarde llegó a los tribunales de Avenida de los Inmigrantes. Hoy a las 9 de la mañana Liporace le tomará declaración. El ex hijo prófugo quedó detenido como presunto autor del delito de "contrabando agravado de drogas, en calidad de autor".

Russian se presentó como "allegado" a la familia; estaba nervioso. En un breve contacto con este diario, relativizó la situación de "fugado" con la que se conoció la historia del joven sospechado de ser el autor de la orden de embarque de los cuatro maletines negros cargados con 60 kilos de cocaína que el 16 de septiembre pasado partieron de Ezeiza en un vuelo de Southern Winds y llegaron al aeropuerto madrileño de Barajas.

Walter "siempre quiso presentarse", indicó Russian. "Estaba angustiado, no se da una idea, como su padre". Según esa versión, fue la recomendación del primer abogado consultado por la familia que se lo impidió: "Los profesionales tienen distintos criterios", dijo Russian para explicarlo. El consejo de los primeros abogados "causó todo este desastre", aseguró luego Estela Maris Castelli, coabogada del joven desde hace dos días. "Se dijeron muchas cosas erradas, mañana (por hoy) nosotros vamos a hablar pero es necesario que sepan que al padre no lo echaron por lo que pasó, esto es algo más grave", dijo misteriosamente. Aparentemente una decisión de Beltrame padre y el cambio de abogados terminó con la llamada que ayer se hizo al juzgado.

Hasta el miércoles a la noche, el muchacho estaba suelto pero, tal como anticipó ayer este diario, la policía lo tenía cercado. Según el juez, no se hicieron allanamientos. "Se hizo el tipo de seguimiento normal en estos casos", explicó a **Página/12**. El procedimiento fue básicamente una localización lograda a partir del rastreo de teléfonos. El chico no apareció ni en El Cairo ni en Jamaica, estaba con su familia en la provincia de Córdoba, ni más ni menos que en el lugar donde dicen que vive: "El papá es de ahí y él también es cordobés", aclaró con simpleza su abogado.

De acuerdo con los datos de la causa, Southern Winds nombró a Beltrame hijo como supervisor de la compañía "para que agilizara" las cosas, gracias a los contactos con su padre. La contratación corrió por cuenta de otro detenido: Fernando Arriete, ex gerente comercial de SW, una de las figuras clave de la pesquisa judicial y procesado por supuesto contrabando. Para acusarlo, el juzgado se basó en dos indicios: el nombramiento de Beltrame y la entrega de dos pasajes aéreos del tipo *free pass* para la ya famosa pareja de españoles, frecuentes pasajeros de SW y supuestos (frustrados) receptores de las maletas que aterrizaron en Madrid. A los españoles los detuvieron después en Cádiz con 16 kilos de cocaína y en el marco de otra causa.

Beltrame no estaba en Buenos Aires cuando despegaron las valijas, sino en España. Había viajado el 14 de septiembre y regresó cuatro horas después del arribo de las maletas, en el avión de SW que volvía de España. Según la investigación, habría sido quien le "ordenó al supervisor de SW en Ezeiza" que cargara las valijas enviadas "sin pasajero". Las maletas –coinciden los descargos de los empleados– estaban destinadas a los españoles. Según un mail de Beltrame hijo al que tuvo acceso este diario, las famosas valijas contenían "mantas y vajillas".

Beltrame hijo tuvo un ascenso rápido en SW. Trabajó durante año y medio en la base de Ezeiza como supervisor, luego lo trasladaron al Aeroparque Jorge Newbery hasta marzo de 2004. En ese momento volvió a Ezeiza, con una jerarquía superior a la de los supervisores. Según los mails en manos de Liporace, "era el hombre de Arriete en Ezeiza".

Luis Velasco es abogado de Claudio Baudino, supervisor de SW en Ezeiza y quien le adjudicó a Beltrame la responsabilidad del embarco. En diálogo con **Página/12**, el abogado aclaró que su defendido está detenido por "dolo eventual" como presunto "partícipe necesario" en la causa por contrabando. Fue él quien aportó "al menos 30 mails" en la causa para demostrar que las naves trasladaban "bultos" sin pasajeros a pedido de un gerente o "alguien de jerarquía". Los bultos se presentaban como "folletería" de la empresa y en alguna ocasión "como la vajilla" de un gerente. Los envíos se hacían con una autorización "oral, por mail o notas internas" de la gerencia. Entre los capacitados para autorizarlos se hallaba Beltrame.

Russian, en cambio, prefirió bajarle el tono a la capacidad de maniobra y de dirección del hijo del comodoro en Ezeiza: "Apenas era un supervisor, cobraba 800 pesos". Cuando se fue de SW, tal como reveló este diario en su edición de ayer, la empresa le pagó una indemnización: fue de 15.000 pesos. "Le pagaron –explicó una fuente de la línea aérea– porque cuando realizaron la investigación interna para determinar quiénes estaban involucrados con el cargamento lo echaron sin suspenderlo, un paso legal necesario."

El joven quedó alojado ayer en una celda de la Aduana. Hoy irá a declarar. También lo hará Arriete, que pidió una ampliación de su declaración indagatoria. Aunque la fiscalía solicitó en reiteradas oportunidades las indagatorias del presidente y vicepresidente de SW, el juez no producirá medidas al respecto: "Ni rechacé (los pedidos) ni hice lugar", indicó ayer. "Les he tomado una declaración informativa en su momento. La empresa como empresa no puede ser responsable para la ley pero sí las personas físicas son responsables", señaló.

Una de las medidas pendientes es la conexión de la causa local con la española. Según Liporace, la causa original quedó a cargo del juzgado 12 de Madrid pero aún no les envió ningún exhorto. De Interpol sólo recibió un "informe genérico" con una escueta presentación de la pareja de españoles: "Tienen antecedentes".

Sobre la responsabilidad de los empleados de TAS en el control de equipajes, Liporace dijo ayer que "voy a realizar un par de medidas más para saber si se actuó de buena fe o de forma negligente". La fiscalía exigió el procesamiento de tres empleados, uno a cargo de la visualización de la pantalla y los otros dos encargados de montar los equipajes en las cintas. "Sobre los *scanners* hay que tener en cuenta dos cuestiones", dijo el juez. "Una, de tecnología, porque no es lo mismo una pantalla de los años '60 que una moderna'." La otra cuestión "es el método que usaba la organización para ocultar la carga", acotó refiriéndose a las cajas de cartón que ocultaban el contenido de las valijas. Sobre la conexión local, ayer agregó un dato: "Las valijas estuvieron detenidas cuatro días en la Capital Federal".

La defensa de Baudino

Por A. D.

El correo interno de SW incluía calcomanías, talonarios o folletería. Aunque la línea aérea solo podía enviar "cargas" sin pasajero desde el aeroparque Jorge Newbery, también lo hacía desde Ezeiza con una autorización "oral o una nota o un mail" firmado por un gerente. Eso habría sucedido el 16 de septiembre, cuando el supervisor Claudio Baudino, de 28 años, aceptó embarcar las cuatro valijas sin pasajero hacia España. Esa es la lógica de defensa de Baudino: el abogado Luis Velasco explica que su defendido "sólo cumplió una orden". El embarque "no fue algo que le haya llamado la atención... porque había una forma de correo interno para personal jerárquico o gerentes de la empresa, que si tenían alguna reunión en Madrid se hacían mandar valijas o bultos". Aportó "unos 30 mails" en la causa para demostrarlo. Y después del procesamiento como presunto "partícipe necesario con dolo eventual", la defensa aportó dos testimonios que considera clave.

Por Horacio Verbitsky

El presidente Néstor Kirchner anunciará hoy el nombre del nuevo jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, en reemplazo del brigadier Carlos Rohde, quien pasará a retiro obligatorio. Al cierre de esta edición sólo dos personas además del Presidente conocían quién será el nuevo jefe de Estado Mayor: el jefe de Gabinete de Ministros, Alberto Fernández, y la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

La omisión en esta lista del ministro de Defensa, José Pampuro, ratifica la difícil situación en que se encuentra desde que anunció su respaldo absoluto a la Fuerza Aérea sin consultarlo con el Presidente y antes de que se investigaran los hechos. Esto no significa que haya en el Poder Ejecutivo decisión de relevarlo. Lo mismo ocurrió en mayo de 2003, cuando Kirchner resolvió el descabezamiento de la cúpula del Ejército, a la que Pampuro acababa de confirmar. Si aquel antecedente sirve de algo para evaluar la situación creada ahora, puede presumirse que Rohde no se irá solo, sino acompañado por una porción significativa de la cúpula aeronáutica. Las especulaciones de quienes se presumen bien informados afirmaban anoche que por lo menos cinco brigadieres, pero tal vez el doble, pasarían a retiro, lo cual para la dimensión de la Fuerza Aérea implica una reforma de magnitud incluso superior a la del Ejército hace dos años.

Cumplir la ley

Además de los pases a retiro se prevé una modificación profunda de competencias y procedimientos, que incluirá el traspaso del control de la seguridad aeroportuaria al ministerio del Interior, aunque todavía no está resuelto si esto implicará la disolución de la Policía Aeronáutica Nacional y su reemplazo en esa función por la Policía Federal y/o la Gendarmería Nacional, o su subordinación funcional al Ministerio político y la opción para sus integrantes de continuar la carrera militar en la Fuerza Aérea o integrarse en una nueva estructura sin conservar el grado y la orgánica castrenses. De este modo, se cumpliría con los preceptos de las leyes de Defensa Nacional y de Seguridad Interior, que separan en forma tajante ambos ámbitos.

La PAN fue creada en 1977 dentro de la política de reparto de poder entre las tres Fuerzas Armadas, ya que el Ejército controlaba a la Gendarmería, cuyo jefe era siempre un general, y la Armada la Prefectura, a cargo de un almirante. El decreto del ex dictador Jorge Videla de creación de la PAN, llamado "Ley 21.521", la define como "una fuerza de seguridad militarizada que ejerce funciones de poder de policía en el aeroespacio y el poder de policía de seguridad y judicial (en) el aeroespacio, en las aeronaves, aeródromos, pistas de aterrizaje e instalaciones terrestres, radicadas en los mismos o que sirvan de apoyo a las operaciones aerospaciales, en lo que no afecta a la jurisdicción militar". Todas estas funciones corresponden al "esfuerzo nacional de policía tendiente a ga-

Ana D'Ángelo



KIRCHNER DESIGNA AL NUEVO JEFE DE LA FUERZA AEREA

Cortar por lo sano

Kirchner anunciará hoy quién será el nuevo jefe de la Fuerza Aérea, en reemplazo del brigadier Carlos Rohde, quien pasará a retiro junto con buena parte de la cúpula que lo acompañó. La seguridad aeroportuaria pasará a depender del Ministerio del Interior, como Prefectura y Gendarmería, que también ejercen el poder de policía, y más adelante se planteará la creación de un organismo civil para el control de tráfico aéreo, que sólo aquí, en China y en Nigeria está en manos militares.

rantizar la seguridad interior" según la definición del artículo 1 de la ley de seguridad interior, por lo que no corresponden a una fuerza armada. A partir de 1983, la Gendarmería y la Prefectura pasaron a depender funcionalmente del ministerio del Interior, aunque por unos años más mantuvieron la dependencia orgánica del Ejército y la Armada. En cambio, la Fuerza Aérea consiguió conservar la PAN, incluso después de la promulgación de la ley de defensa en 1988 y de la de seguridad interior en 1992. En el ocaso de la presidencia de Menem el brigadier Rubén Montenegro gestionó el traspaso de esa fuente de corrupción con funciones policiales para las cuales los militares no están capacitados, pero no encontró eco en el poder político. Una vez regresada la seguridad aeroportuaria al ámbito que le corresponde, el Gobierno encarará también la cuestión del control del tráfico aerocomercial, que una dictadura anterior, la del general Juan Onganía, también confirió a la Fuerza Aérea. En este caso lo que se transgrede es la práctica internacional. La Organización de la Aviación Civil Internacional (OACI) recomienda que la operación y el control no deben estar en las mismas manos. En la Argentina la Fuerza Aérea es responsable de 21 aeropuertos, opera el sistema de navegación aérea y el de control del espacio aéreo es la autoridad aeronáutica que establece las normas y confiere las homologaciones, fija tasas e inspecciona, además de poseer una línea aérea de carga y pasajeros. Sólo otros dos países del mundo confían esa función civil a los militares: China y Nigeria.

De Brinzoni a Rohde

En 2003, Kirchner afirmó su autoridad ante las intensas gestiones políticas de la cúpula del Ejército encabezada por los generales Daniel Reimundes y Ricardo Brinzoni, quienes durante el proceso electoral habían estrechado contactos con el presidente Carlos Menem y con el senador Eduardo Duhalde, en procura de una decisión que cerrara la revisión judicial de los crímenes de la guerra sucia. Pampuro era parte de esa combinación. Cuando Kirchner le comunicó el nombre del general Roberto Bendini como nuevo jefe del Ejército, el ministro consultó una hoja con el escalafón y dijo que no lo encontraba. Su listado sólo incluía a los generales de división, y Kirchner eligió mucho más abajo. Pampuro ofreció su renuncia y Kirchner se la rechazó. Ahora se trata del contrabando de cocaína desde el principal aeropuerto del país, bajo el doble control, operativo y policial, de la Fuerza Aérea.

Dos hechos decidieron la suerte de Rohde y de su cúpula, según evalúan quienes han hablado del tema con el Presidente. Por un lado el ocultamiento de los hechos ante el ministro, quien se enteró por los partes de inteligencia que recibió del Presidente. Rohde estaba al tanto desde septiembre y sin embargo mantuvo al frente del Aeropuerto de Ezeiza al comodoro Alberto Edgardo Beltrame, padre del entonces prófugo empleado de Southern Winds Walter Beltrame. Ayer, el joven se entregó a la Justicia y su defensor dijo que había estado todo el tiempo en Buenos Aires con su familia, lo cual es improbable que mejore la situación del hijo pero seguro empeora la del padre. Por otro lado, el Gobierno rechaza la reacción corporativa de la Fuerza Aérea, que el martes negó cualquier responsabilidad en los hechos aun antes de investigarlos. Para ello organizó una conferencia de prensa en la cual convenció de participar a Pampuro.

¿Hay o no hay?

El ministro dijo que tenía un guiño de Kirchner, quien en ese momento inauguraba un Lago Argentino en El Calafate y que lo había consultado con Alberto Fernández. Los hechos posteriores lo desmintieron. De regreso de su provincia, Kirchner reprochó a Pampuro esa conferencia en la que dijo que respaldaba en forma absoluta a la Fuerza Aérea. Cuando el ministro arguyó que se había sentido muy presionado por los jefes de la Fuerza Aérea, el Presidente le respondió: "Vos sos el ministro de Defensa y no el jefe de una banda". El miércoles volvieron a reunirse y el Presidente le ordenó que interviniera la PAN. Durante una visita a las instalaciones de Ezeiza, Pampuro dijo que la intervención "no implica la responsabilidad o no de la Fuerza Aérea. Eso lo decidirá la Justicia. El apoyo que di a la Fuerza Aérea y lo mantengo es a la institución y no a los hombres. Mi responsabilidad es defender a las instituciones". Por la tarde anunció que el interventor sería el segundo jefe del Comando de Regiones Aéreas, brigadier Carlos Matiak. El Poder Ejecutivo no consideró muy sabia esa elección, ya que del Comando de Regiones Aéreas dependen todas las instancias bajo investigación: tanto el Aeropuerto de Ezeiza cuanto la Policía Aeronáutica. A la caída del sol, el Ministerio de Defensa anunció que la intervención sería más amplia: por un lapso de un mes o un mes y medio a cargo del viceministro Jaime Garreta, con el apoyo técnico del Comando de Regiones Aéreas. Cerca de la medianoche, en un nuevo reportaje de emergencia para explicar las novedades, Pampuro enmendó su discurso del mediodía, ahora de acuerdo con la visión del Poder Ejecutivo. Dijo entonces que "en principio hay responsabilidad de la Fuerza Aérea. Por uno u otro mecanismo ha pasado una cantidad de cargamento ilegal. La Justicia dirá quiénes son los hombres que tienen responsabilidad".

Cambio y fuera

Por la mañana, Kirchner había vuelto a reunirse con Pampuro para analizar la situación. El Presidente ha escuchado mucho en esta crisis a Ricardo Echegaray, director general de Aduanas, un organismo con un departamento especializado en la detección de embarques de sustancias psicotrópicas de uso prohibido por las autoridades sanitarias. Beltrame hijo recién se entregó una vez que el Poder Ejecutivo tomó la conducción de la crisis y fue alojado en un calabozo de la Aduana. Esta secuencia refuerza la apreciación de que frente al emblocamiento corporativo no cabe otra respuesta que un ejercicio enérgico de la autoridad constitucional. Por la tarde, Garreta asumió en Ezeiza como interventor de la Policía Aeronáutica Nacional. Mientras eso ocurría, Kirchner analizaba en la Casa Rosada la conformación de la nueva cúpula, que anunciará hoy antes de viajar a Mar del Plata. La precaria posición en que queda colocado Pampuro no permite dar por hecho su alejamiento. Kirchner cree que comete este tipo de errores por reflejos de su formación en un partido que siempre ha tenido una actitud reverencial frente a los poderes fácticos, como las Fuerzas Armadas o la Iglesia, pero no le ha perdido el aprecio personal. Como se ve, los periodistas no son los únicos profesionales que completan su formación en público.

El titular de la Aduana apunta contra Aeropuertos 2000 y la PAN

Dijo que para hacer controles en Ezeiza, sus hombres reciben trabas de la concesionaria y de la Fuerza Aérea. Ordenó un sumario interno.

El director general de Aduanas, Ricardo Etchegaray, habló por primera vez sobre lo que llama "las valijas voladoras". Apuntó responsabilidades hacia la empresa de control de equipajes TAS, la Policía Aeronáutica Nacional y hasta contra Aeropuertos Argentina 2000, a la que acusó de poner "tabiqueos" a la Aduana cuando quiere controlar los equipajes de exportación, potestad que perdió luego de un escándalo anterior, el de la llamada Aduana paralela. Para deslindar responsabilidades, Etchegaray instruyó la elaboración de un sumario al personal de Drogas Peligrosas de su repartición porque "no se nos tendría que haber escapado esto". En declaraciones a *Página/12*, adelantó que tiene pruebas que involucran en este caso al comodoro Alberto Beltrame –padre de Walter, el joven detenido ayer–, quien se desempeñó como Jefe de la Base Aérea en la época en que viajó la cocaína, en septiembre pasado. AA 2000 le respondió.

"Hoy para nosotros, como organización, para practicar controles en Ezeiza le tenemos que pedir permiso a AA 2000 y a la Fuerza Aérea. No alcanza con presentar las credenciales de funcionario aduanero, porque tenemos que sortear una serie de tabiqueos que se nos practican para cumplir nuestra función", indicó Etchegaray. Estos "tabiqueos" son más que nada legales: "En la década del '90, el Estado relegó los espacios de control aéreos. El argumento de Carlos Silvani, por entonces al frente de la Afip, fue que 'a Argentina no le interesa el control de exportaciones'. Por detrás estaba el entramado político surgido de la 'Aduana paralela', una de las irregularidades que corrientemente tiene nuestro organismo, por lo que parecía que todo lo que hacía la Aduana estaba mal", dijo.

Ante la polvareda que ahora levantan las empresas del aeropuerto de Ezeiza, Etchegaray consideró que "el control debería volver al Estado", porque "el accionar del servicio privado hoy tiene mucho peso. Y sumado a la intervención conjunta que tiene con la Fuerza Aérea, se genera un entorpecimiento en el control". Para revertir este contexto, "bastaría con que los funcionarios de la Aduana pudieran acceder a todos los espacios", porque "para nosotros no existen los pasajeros VIP. En cambio, para ellos están los comunes y los diplomáticos, que tienen un trato preferencial en los controles, porque pertenecen al ámbito social público o la farándula".

Para evitar "entorpecimientos", el director evidenció que "lo importante sería que la Aduana retome la primera línea de control de equipajes. Que se pueda establecer una autoridad coordinadora fuerte en el aeropuerto".

Etchegaray afirmó que TAS y la Policía Aeronáutica Nacional (PAN) tendrían que haber detectado los 60 kilos de cocaína que pasaron por el scanner del aeropuerto de Ezeiza. "La droga estaba oculta en el interior de gabinetes de equipos de audio que tienen circuitos electrónicos con cableado y perillas. Al empleado de TAS debió llamarle la atención, por más que diga que no conoce el color con el que se identifica la cocaína en el scanner", dijo Etchegaray, que observó que además "ese lugar estaba supervisado por la PAN". En los scanners, la cocaína se ve naranja.

"Si intervinieron la PAN es porque hay un problema muy grave y de responsabilidad directa", evaluó el director. Y advirtió que "hay otro tema que tenemos que tener en cuenta. Nosotros, en el curso de la investigación, detectamos que hay un entrecruzamiento de mails entre los Beltrame padre e hijo. En ellos, con el tono que cuadra a los familiares, el joven representante de relaciones públicas de Southern Winds le dice a su padre, que era el Jefe de la Base Aérea, 'conseguime credenciales para el acceso de tal gente'. La respuesta del padre es 'bueno, ok, lo conseguimos'." Igualmente, Etchegaray vaticinó que los imputados por el narcotráfico no acaban con los tres detenidos: "Si se los mira, uno se da cuenta de que no tienen la fisonomía del jefe de la banda. Ellos son los grandes perejiles de esta causa", aseguró.

"Resulta raro que Walter Beltrame sea un alto ejecutivo cuando no supera los 30 años. También extraña que haya viajado casi todas las semanas a España en 2004." En este sentido, Etchegaray admitió que "falló la matriz de riesgo" con la que trabaja Drogas Peligrosas. La matriz es un elemento que, cotejando diversas variables, indica qué vuelos se deberían controlar. "El hecho de que los viajes se hicieran a Madrid era un factor de riesgo. También era sospechosa SW porque tenía los pasajes más baratos de mercado." Durante el año pasado la Aduana controló "un solo vuelo de SW", dijo Etchegaray. Por eso, elaboró un sumario interno para investigar al personal de Drogas Peligrosas, porque "los 50 viajes que Beltrame hizo tan campante en 2004 no me cierran".

Ayer, AA 2000 respondió los dichos del director que la tocaban: "La empresa no es responsable de los accesos a los aeropuertos y el control está en manos de la PAN", dijo en un comunicado en el que se mostró "sorprendida". "No es cierto que deba pedirnos permiso para acceder", aclaró. Etchegaray consideró que "exageraron" sus palabras y declaró que "no me voy a enredar en una discusión infértil".

Informe: Sebastián Ochoa

Télam



Ricardo Etchegaray, director general de Aduanas.
"El control en Ezeiza debería volver al Estado", reclamó.

El anónimo que faltaba

No podía faltar el anónimo. El juez en lo penal económico Carlos Liporace recibió ayer un texto en el que se describe cómo llegaron al aeropuerto de Ezeiza y fueron despachadas las cuatro valijas con los 60 kilos de cocaína que llegaron a España. "Se trata de un anónimo que llegó al mediodía y será investigado, aunque se lo evaluará con la validez que tiene un anónimo", expresó el magistrado a **Página/12**. El escrito llegó al juzgado en un sobre cerrado, sin remitente y con la única inscripción del nombre del juez manuscrita, según revelaron fuentes de la agencia Télam. El anónimo describe el contenido de los videos de las imágenes del día en que partió el vuelo, que fueron borrados. El 16 de septiembre a las 11.30 llegó al estacionamiento del aeropuerto de Ezeiza un auto Peugeot 504 color celeste, del cual bajaron dos hombres y uno de ellos realizó una llamada por teléfono celular. Seis minutos más tarde, a las 11.36, arribó otro auto, un Fiat Uno color rojo, del cual descendieron otros dos hombres que, según el texto, bajaron dos valijas de cada uno de los vehículos. Las cuatro valijas fueron cargadas en un carro y llevadas hasta el mostrador de embarque de la empresa Southern Winds, donde uno de los hombres le hizo una seña a un empleado de la aerolínea para no hacer la cola y despachó las valijas por otra cinta transportadora. Esas fuentes comentaron que la pérdida de los videos complica la posibilidad de comprobar la veracidad del anónimo. Mientras tanto, en Southern Winds fueron terminantes respecto del perjuicio que puede provocarles el anónimo. "Judicialmente no significa nada, es un informe trucho y anónimo sobre videos que no existen", indicó una fuente de SW.

HABLA EL VICEPRESIDENTE DE SW

"Quieren que no volemos"

Por Adriana Meyer

En las oficinas de la empresa aérea Southern Winds (SW) todo era tensión. Aunque parecía sereno, ayer por la tarde el vicepresidente, Enrique Montero, ni siquiera encontraba alivio en la vista al Río de la Plata desde el piso 26 de Suipacha y Santa Fe. Su nombre había estado sonando en las radios toda la mañana. "Esto es un ensañamiento, quieren que SW termine de volar", expresó ante *Página/12* con resignación. Este diario le preguntó quién pretende perjudicarlos. "Y... somos mal mirados porque no les gusta nuestro acuerdo con el Estado, y el plan de Aerolíneas Argentinas sería ponernos palos en la rueda", respondió este veterano abogado. En diálogo con este diario, diferentes fuentes de SW también apuntaron a TAS, la compañía que controla los equipajes de sus vuelos.

El acuerdo al que se refiere Montero es el aporte de sus aviones para la estatal Lafsa, que reunió a los trabajadores de Dinar y LAPA. "El daño ya está hecho, y para esta empresa familiar que se hizo desde abajo, desde el interior, es muy difícil de remontar", se lamentó Montero. "Sin embargo tenemos la tranquilidad de que nosotros somos los denunciantes en todo esto", agregó el abogado de la compañía, Eamon Mullen.

En tal sentido, dos altos miembros de la empresa que pidieron mantenerse en el anonimato ofrecieron a **Página/12** su versión de los hechos. Especulan con dos hipótesis: los tres empleados despedidos e imputados por la Justicia (Walter Beltrame, Fernando Arriete y Claudio Baudino) eran parte de la banda de narcos o fueron utilizados por ella.

¿Cómo se enteraron del caso? Flavio Cañoto, encargado de SW en España, fue quien avisó. Lo había convocado la policía española el 22 de septiembre, pero cuando llegó al aeropuerto las valijas ya habían sido abiertas. Por eso Christian Maggio, gerente general de SW, en principio creyó que era "un rumor más". Le preguntó a Cañoto si había visto la droga, y la respuesta fue negativa. A partir de ese momento, empezaron una "informal y cautelosa" investigación interna, en la que Beltrame, Baudino y Arriete adujeron que las valijas que viajaron solas eran de "pasajeros frecuentes" que iban a "conseguir financiamiento para la empresa".

En coincidencia con los investigadores judiciales, en SW relatan que las valijas hicieron el recorrido habitual. Por lo tanto, también se preguntan qué pasó con los controles que debía realizar TAS y la Fuerza Aérea. "Acá hubo un mecanismo aceitado para perjudicar a la empresa más débil", afirmó una de las fuentes. Y no dudó en señalar que "hay responsabilidad del Estado en todo esto". Según un "non paper" que manejan en SW, que contiene información de medios españoles, la empresa TAS (Top Air Security) intervino en el concurso de Aerolíneas Argentinas para "pagar piadosamente a los acreedores que denuncian irregularidades" y así "allanar el camino hacia la salida de su trámite concursal". La lectura que hacen es que TAS está vinculada a Aerolíneas, que es el principal competidor de SW.

Montero prestó una declaración espontánea ante el juez Carlos Liporace y le dijo que "ignoraba lo de las valijas" cuando viajó aquel 16 de septiembre junto con el millonario e ilegal cargamento, en el mismo vuelo. Y cuando declaró en la fiscalía no lo mencionó "porque no se lo preguntaron". Cuentan sus allegados que cuando sus secretarias le informaron que había compartido la aeronave con la cocaína, al vicepresidente de SW "le subió la presión". ¿Por qué Montero iba a España? Debía renovar en forma personal un crédito por 130 mil euros que le había otorgado el Banco Popular Español. "No lo podía creer, pero es una lamentable coincidencia", aducen las fuentes.

En SW señalan a la fiscal Gabriela Ruiz Morales como responsable de no haber pedido a tiempo los videos que registran las maniobras en el aeropuerto de Ezeiza. Respecto de los allanamientos que pidió Ruiz Morales, la empresa considera que "no eran necesarios" porque dicen haberle hecho llegar "toda la documentación que requirió". Respecto de los viajes de valijas "sin pasajero", SW aduce que fue una anomalía porque ellos tienen "normas muy claras en materia de equipajes". Pero **Página/12** pudo saber que en el expediente declararon dos empleados de la compañía que admitieron que "a veces" se permitían este tipo de envíos.

BIELSA SE REUNIO CON EL EMBAJADOR LINO GUTIERREZ

"Han mejorado las cosas"

En la reunión con el canciller, el embajador de Estados Unidos se comprometió a gestionar cambios en el crítico informe elaborado por el Departamento de Estado. Hablaron de una cumbre Kirchner-Bush.

El embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Lino Gutiérrez, asumió ayer el compromiso de "gestionar una modificación" al informe del Departamento de Estado norteamericano que alerta a los ciudadanos de ese país sobre presuntos peligros de viajar a la Argentina. Lo hizo durante la reunión que mantuvo con el canciller Rafael Bielsa –quien lo había convocado para expresarle "la sorpresa" del Gobierno ante la "falsedad" de los datos consignados en el informe–, previo a la cual el diplomático aclaró que "la Argentina es un buen destino para los turistas norteamericanos". Durante el encuentro, ambos acordaron trabajar en la organización de una futura cumbre entre Néstor Kirchner y George Bush, y también de una entrevista entre el propio Bielsa y la nueva secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice.

Gutiérrez no pidió disculpas ante Bielsa, aunque la reunión a la que el canciller lo había convocado no estaba planteada en esos términos. Si bien fue por instrucciones del mismo Kirchner que Bielsa llamó al embajador para manifestarle el malestar frente al informe del Departamento de Estado, desde un primer momento en la Cancillería le restaron intencionalidad política al hecho y aclararon que el asunto no constituía un incidente diplomático. "No se disculpó porque no correspondía", precisó un vocero del Palacio San Martín.

La reunión entre Bielsa y Gutiérrez duró unos veinte minutos. Según trascendió, al cabo de la charla entre ambos el diplomático le explicó al canciller que "de por sí no puede cambiar los datos" consignados en el informe en cuestión, pero sí "gestionar su modificación" a partir de los datos que pudiera brindarle el Gobierno. Un equipo integrado por funcionarios de la Cancillería y de la Secretaría de Turismo prepara ya un informe con estadísticas sobre la seguridad en la Argentina, que será enviado a la Embajada de Estados Unidos para que Gutiérrez concrete esa gestión.

La "sorpresa" que provocó en la administración kirchnerista el informe del Departamento de Estado tiene que ver con el tenor de su contenido. Allí se aconseja a los norteamericanos que viajan a la Argentina que extremen su cuidado ante supuestos riesgos vinculados con la delincuencia, la inseguridad aérea, el tránsito e, incluso, los movimientos piqueteros. El texto advierte también sobre la existencia de actividades terroristas en la zona de la Triple Frontera.

Intención: ***Desde un primer momento en la Cancillería le restaron intencionalidad política al hecho y aclararon que no constituía un incidente diplomático.***

Tras la difusión del informe, Bielsa subrayó que "no es aceptable la falsedad de ciertos datos objetivos". Destacó, además, que algunas de las apreciaciones que en el mismo se hacen resultan "perjudiciales" ante los esfuerzos que se vienen realizando para generar una mayor actividad turística y presentan "una imagen del país que no tiene relación con la realidad".

"En ningún momento les estamos diciendo a los turistas que no vengan. Todo lo contrario", manifestó Gutiérrez antes de su reunión con Bielsa. Con el claro propósito de tranquilizar los ánimos, el diplomático enfatizó también que el tema de la seguridad en la Argentina "no es tan grave como en muchos otros países" y agregó que "ahora han mejorado las cosas: hace dos años era diferente".

En cuanto a las recomendaciones del Departamento de Estado a los ciudadanos norteamericanos, Gutiérrez puntualizó que "el informe que se dio a conocer ayer es un informe que hacemos para 194 países en el mundo" y añadió que "estos problemas que describimos pueden ocurrir en cualquier ciudad del mundo". Precisó al respecto que "se hace para todos los países del mundo y explica qué trámites hay que hacer, si el país requiere visa o no y dónde están los hospitales", entre otros datos.

Para despejar cualquier sospecha, Gutiérrez insistió en que "en ningún momento" se sugirió no visitar Argentina, sino que se explicó "todo lo que ocurre aquí", y remató: "Queremos que los turistas norteamericanos vengan y conozcan su bello país, pero también queremos que a los turistas les vaya bien aquí".

DyN



El canciller Rafael Bielsa convocó al embajador Lino Gutiérrez para manifestarle su sorpresa.
El diplomático le explicó que el informe sobre turismo se realiza para 194 países de todo el mundo.

EL PRESIDENTE SE REUNIRA TAMBIEN CON GEORGE W. BUSH

Kirchner, rumbo a Madrid

El presidente Néstor Kirchner confirmó su presencia en la Cumbre Internacional sobre Democracia, Terrorismo y Seguridad, que se realizará en Madrid entre el 8 y el 11 de marzo. El encuentro, que cuenta con el respaldo del gobierno y de la corona española, es convocado por el Club de Madrid, una organización a la que adhieren cerca de 50 ex mandatarios de estados democráticos y que preside el ex presidente brasileño Fernando Enrique Cardoso. En la agenda internacional de Kirchner para este año también figura un encuentro con su par estadounidense George W. Bush, independientemente de la Cumbre de Mar del Plata.

La fecha del encuentro será el primer aniversario del atentado terrorista ocurrido en la estación de trenes de Atocha. El 11 de marzo del año pasado, en la estación de trenes de Atocha explotaron cuatro bombas que produjeron la muerte de 190 personas y heridas en más de 2 mil. El encuentro está convocado en recordación de las víctimas del terrorismo en el mundo. Es presentado como un evento "independiente y no partidista" que pretende sumar los esfuerzos de los líderes democráticos del mundo.

El Club de Madrid define el terrorismo como un fenómeno global que requiere una respuesta global. En su carta de principios, también se señala que "la libertad solo puede ser salvada por la libertad, y la lucha contra el terrorismo sólo puede de tener éxito mediante el imperio de la ley". Además de los líderes europeos que participan del Club de Madrid, ya comprometió su presencia el ex presidente norteamericano, el demócrata Bill Clinton.

Cordialidad: ***En el marco de las "excelentes relaciones" con España, el presidente Kirchner viajará otra vez a Madrid entre el 8 y el 11 de marzo.***

En la cumbre, el titular de la ONU, Kofi Annan, dará a conocer un plan de reformas que tiene previsto impulsar en el organismo multinacional. Los cambios surgen cuando Naciones Unidas aparece jaqueado por su inoperancia para detener la invasión estadounidense a Irak y por recientes denuncias de corrupción en el programa Petróleo por alimentos.

Si bien no está agendado, no se descarta que Madrid sea escenario propicio para un encuentro entre Kirchner y Clinton. Para que el gesto tenga su justo equilibrio, el Gobierno, a través del canciller Rafael Bielsa, adelantó que está prevista la realización de un nuevo encuentro de Kirchner con el presidente de los Estados Unidos, George W. Bush. El hecho fue dado a conocer luego de la reunión que Bielsa mantuvo con el embajador estadounidense en la Argentina, Lino Gutiérrez. A través de un comunicado se expresó "la voluntad de ambos gobiernos de que ese encuentro se produzca este año". La reunión entre Kirchner y Bush se dará al margen de la que ambos presidentes mantendrán en el contexto de la Cumbre de las Américas, que se realizará en noviembre en Mar del Plata. La cumbre tendrá que convivir con el repudio de la Asamblea de los Pueblos, que resiste la creación del Area de Libre Comercio (ALCA).

Alfonsín se hizo K

Raúl Alfonsín rompió un largo silencio y lo hizo para tirarle flores al gobierno de Néstor Kirchner. En un extenso reportaje publicado por la revista *Debate* afirmó que el santacruceño "tiene apoyo popular". Los elogios fueron tantos que hasta se aventuró a definirlo como "un gobierno de centroizquierda". También destacó las gestiones que la Rosada viene realizando por la renegociación de la deuda externa. "Está luchando contra factores de enorme importancia, como el Fondo Monetario Internacional", señaló el ex presidente. Para caracterizar al gobierno como de centroizquierda, destacó que "no mandó tropas a Irak y no se sumó a la condena contra Cuba".

La Corte sigue en off

La Corte Suprema de Justicia decidió finalmente archivar la iniciativa de no brindar más información "off the record" a los periodistas y dejó a criterio de cada uno de sus miembros el contacto que mantendrán con la prensa. Los ministros del máximo tribunal coincidieron en que una medida de esa naturaleza era "impracticable" y desecharon la idea de firmar una acordada en la que los jueces se autolimitaban para dar noticias. Uno de los jueces que más se opuso a restringir el contacto con la prensa fue el ministro Carlos Fayt.

El juicio a Bonadío

Familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA, como es habitual, recordarán hoy a las 9.45, frente a la sede de la mutual judía, en Pasteur 633, a las 85 personas fallecidas en el ataque. La particularidad del encuentro de hoy será que la entidad también pedirá al Consejo de la Magistratura que se apruebe "en forma urgente" el pedido de juicio político contra el juez federal Claudio Bonadío, quien debió investigar las irregularidades cometidas en la causa por el esclarecimiento del atentado. La diputada del ARI Marcela Rodríguez ya presentó un pedido de juicio a Bonadío en el Consejo.

El libro de Duhalde

"Los países sudamericanos ya están maduros para enfrentar las dificultades del proceso de integración", aseguró ayer Eduardo Duhalde. El ex presidente, que es el actual titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, consideró que los países latinoamericanos "ya no se resfriarán cada vez que Estados Unidos estornude". Al presentar su libro *Hacia el Parlamento del Mercosur*, Duhalde condenó los subsidios agrícolas que practican Estados Unidos y los países centrales.

Ibarra con intelectuales

El ibarrismo continuó ayer con su campaña de recolección de firmas para habilitar el referéndum para determinar la continuidad del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y promete intensificar este fin de semana la búsqueda de avales. En el marco de las acciones desplegadas para fortalecer su posición, el mismo Ibarra estuvo también reunido con un grupo de intelectuales a quienes buscó comprometer en la discusión de políticas para su administración. Entre otros, lo visitaron Daniel Sabsay, Nicolás Casullo, Luis Quevedo, Oscar Oszlak, Mario Margulis, Marcelo Urresti, Federico Schuster y Guillermina Tiramonti, quienes constituirán un ámbito de debate coordinado por Juan Manuel Abal Medina.

Viene Rumsfeld

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, realizará una visita a la Argentina el próximo 7 de marzo y se entrevistará con el ministro de Defensa, José Pampuro. La agenda con la que el funcionario norteamericano llegará al país incluye, entre otros puntos, la reanudación de ejercicios militares conjuntos entre ambos países, el avance del plan de radarización y la situación regional. Rumsfeld acordó con Pampuro su viaje a Buenos Aires durante el encuentro que ambos mantuvieron en noviembre pasado en Ecuador.

Los cursos de Carrió

El Instituto Hannah Arendt abrió la inscripción para el curso general "El poder, la verdad y la cuestión del otro", que comenzará a dictarse el próximo 7 de marzo y durará hasta fines de junio. El instituto que conduce Elisa Carrió tiene también abierta la inscripción para los otros cursos y seminarios que ofrecerá durante este año en las áreas Política y derecho, Filosofía, Historia, Economía y sociedad,..

LOS PIQUETEROS PIDIERON DISCULPAS POR LA AGRESION

"Lo que sucedió fue un error"

El líder de la CTD Aníbal Verón, Nicolás Nista, le pidió disculpas a la esposa del conductor herido en la protesta del miércoles. El piquetero detenido por el hecho, Germán Lovari, se negó a declarar ante el juez.

"Lo que sucedió fue un error y pido disculpas", dijo el líder de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, Nicolás Nista, en un diálogo radial que mantuvo con Guadalupe Casares, esposa del conductor que fue agredido por un integrante de esa agrupación cuando intentó avanzar con su auto en medio de una columna que se manifestaba frente al Obelisco. "Le expliqué que es un hecho que a nosotros también nos molesta mucho, y pedir perdón es todo lo que podemos hacer, pero ella dijo que de todos modos no podía aceptarlo", explicó Nista a *Página/12*. Mientras tanto, Germán Lovari, el piquetero detenido por este hecho, se negó a declarar ante la Justicia, que hoy deberá definir su situación.

El pedido de disculpas de la CTD llegó en medio del repudio que despertó la agresión que sufrió Fabián Morello cuando viajaba junto a su familia e intentó atravesar una marcha piquetera. "Nosotros también rechazamos este tipo de hechos, y por eso pedimos perdón, más no podemos hacer", explicó ayer Nista, quien estuvo a pocos metros del lugar donde se produjo el incidente. "Sin intentar ninguna justificación –dijo el dirigente–, creo que de todos modos hubo una imprudencia de parte del automovilista al intentar avanzar."

El líder piquetero conversó directamente con la esposa de Morello, cuando fueron cruzados telefónicamente durante una entrevista en radio Concepto. La mujer dijo que habían pasado un susto demasiado grande como para aceptar las disculpas y volvió a criticar la actitud de los piqueteros. Además, aseguró que iniciará un juicio contra el Estado porque "no me garantizaron el libre tránsito".

La mujer aseguró además que su marido fue defendido por un grupo de personas que pasaban por el lugar y por un grupo de motoqueros hasta que llegó la policía. "Nos defendió la gente –dijo– que empezó a meterse, y los chicos de las motos, hasta que llegaron los patrulleros de la comisaría 3ª." Según relató, cuando su marido intentó salir corriendo un agente le roció los ojos con spray "pensando que era un piquetero".

DyN



El automóvil que conducía Fabián Morello el miércoles cuando intentó atravesar la marcha piquetera.
Ayer, su esposa, Guadalupe Casares, se negó a aceptar las disculpas del líder de la CTD Aníbal Verón.

Por su parte, el militante que fue detenido por la agresión fue trasladado al mediodía hacia el Juzgado Correccional Nº 12, a cargo de Raúl García, donde se negó a declarar por indicación de sus abogados. Al finalizar su presentación, Lovari, de 24 años, presentó un pedido de excarcelación pero el fiscal del caso, Gabriel Nardinello, rechazó este recurso porque –según se informó– el piquetero contaba con antecedentes por tentativa de robo.

A partir del incidente del miércoles, Lovari está imputado por atentado, resistencia a la autoridad, daño y lesiones. Según explicaron sus abogados, Marcelo Fímoli y Fernanda Pereyra, estos cargos tienen que ver con la resistencia que ofreció a un policía vestido de civil que lo detuvo, y no con los daños producidos al auto o a la familia que iba en su interior. Luego de negarse a declarar, el piquetero volvió a quedar detenido y su situación está ahora en manos del juez García, quien deberá dar una definición hoy por la mañana según informaron desde la CTD.

CARLOS MENEM FUE CITADO A UNA TERCERA INDAGATORIA

Se va a mudar a Tribunales

Carlos Menem tuvo que apuntar una nueva cita en su agenda. Ayer, el ex presidente recibió su tercer llamado a declaración indagatoria en menos de 48 horas. La nueva convocatoria es para el 8 de marzo y fue realizada por el juez en lo penal económico Julio Speroni, quien lo investiga por el tráfico de armas a Croacia y Ecuador, el expediente por el que estuvo detenido durante siete meses en 2001.

Menem deberá pasar dos veces por el despacho de Speroni durante marzo. El primer día de ese mes declarará en el marco de la investigación por su presunto enriquecimiento ilícito, y una semana después volverá a Comodoro Py para prestar testimonio bajo los cargos de contrabando agravado y asociación ilícita por la causa armas.

Según informaron fuentes judiciales, el 8 de marzo a las 10 Menem deberá ampliar su declaración sobre la denominada "ruta del dinero" que se pagó por el tráfico de armamento durante su gobierno. El juez investiga las diferencias millonarias –cerca de 43 millones de dólares– que existen entre el monto pagado por la comercialización de armas y municiones y el dinero hallado en distintas cuentas bancarias de intermediarios en la operación.

Speroni había sobreseído a Menem en esta causa, pero ese fallo fue revocado en octubre pasado por la Cámara en lo Penal Económico, que ordenó al juez profundizar la investigación sobre las maniobras de contrabando y el destino del dinero de la venta de armas. "No es posible deslindar sin un debido sustento la responsabilidad del presidente de la Nación", señaló el tribunal. La defensa del ex mandatario aseguró que no faltará a ninguna de las citaciones judiciales.

Por otra parte, en el marco de la investigación por presunta omisión maliciosa de bienes que lleva adelante el juez federal Norberto Oyarbide, el fiscal Carlos Rívolo pidió al magistrado que suspendiera el llamado a indagatoria de Menem para el próximo miércoles. Rívolo reemplaza interinamente a Carlos Stornelli –fiscal titular de la causa– y consideró que sería conveniente esperar que terminara su licencia.

Carlos Horacio Benigno Vivas

Detenido-Desaparecido el 18-2-77



Querido Carlos:
A 28 años de tu desaparición,
recordamos tu entrega y tu lucha
por lograr una sociedad
más justa y solidaria.
No olvidamos. No perdonamos.
30.000 detenidos-desaparecidos.
¡Presente! ¡Ahora y siempre!

Tu hermana y todos tus familiares y amigos que te amamos y no olvidamos.

VIERNES Y SABADO

OFERTA$ IMPOSIBLES



Mejillón pelado cocido, x 100 g. (Stock disp. 3.000 Kg.) Origen: Chile*



Atún en trozos al natural/en aceite y agua Escudo de Oro, lata x 170 g. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)



Jamón cocido 3414, x 100 g. (Stock disp. 5.000 Kg.)



Yerba mate Nobleza Gaucha, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 10.000 u.)



Queso Petegrás 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)



Manteca Calidad Extra Ciudad del Lago, pan x 500 g. (Stock disp. 10.000 u.)



Uva rosada, x Kg. (Stock disp. 80.000 Kg.)

Harina de trigo tipo 000 Favorita, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 50.000 u.)



Vino Borgoña /Chablis Del Valle, bot. x 700 ml. c/u. (Stock disp. 120.000 u.)



Duraznos amarillos en mitades comunes Molto, lata x 820 g. (Stock disp. 20.000 u.)



Aceite de girasol Coto, pet x 900 cc. (Stock disp. 20.000 u.)



Dulce de leche Familiar Don Fausto, pote x 400 g. (Stock disp. 10.000 u.)



SNOW

precio x Lt.: $ 1.330

$ 3.99

Helado Snow congelado, balde x 3 Lt. (Stock disp. 25.000 u.)

Ofertas válidas desde el Viernes 18/02/2005 al Sábado 19/02/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Productos congelados de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Ofertas no disponibles en sucursal Nº 49 - Mar de Ajó. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

Kirchner con los lobos

El presidente Néstor Kirchner visitará hoy Mar del Plata, donde realizará una serie de anuncios de obras de infraestructura con vistas a la VI Cumbre de las Américas que se realizará en octubre en la ciudad. Según se informó, el Presidente arribará al aeropuerto de Camet a las 18 y el acto central –donde compartirá el escenario con el gobernador provincial, Felipe Solá, y con el intendente local, Daniel Katz– se realizará a las 19.30 en el estadio Polideportivo ubicado en avenida Independencia y Juan B. Justo.

Riojanos en la Rosada

El gobernador de La Rioja, Angel Maza, visitará el próximo miércoles la Casa Rosada. El ex menemista, ahora alineado con el gobierno nacional, aterrizará en la Casa de Gobierno para reunirse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Lo hará junto a su vicegobernador, Beder Herrera, y a una delegación compuesta por diputados provinciales del PJ y un grupo de intendentes riojanos. Según se supo, el encuentro servirá para preparar la próxima visita del presidente Néstor Kirchner a Chilecito y para conversar sobre una serie de inversiones en obras que el Gobierno planea realizar en La Rioja.

Los fiscales y la reforma

Una veintena de fiscales federales del norte del país, La Rioja y Córdoba elevará al procurador general de la Nación, Esteban Righi, las conclusiones de un encuentro realizado para unificar criterios a la hora de abordar la prescripción de causas judiciales, en base a la reciente reforma del Código Penal. Con el objetivo de fijar una postura común sobre el alcance de la ley 25.990, que modificó las causales de prescripción, los fiscales analizaron el impacto de la reforma y expondrán los resultados de estos debates ante Righi.

Total provincial

Intención de voto a gobernador

Figueroa-Salim	**38,4**
Zamora-Rached	**36,5**
Ns/Nc	8,5
Ruiz-Dalale	7,9
Blanco	3,0
Nulo-Impugnado	1,8
Castillo-Bravo	1,2
Otros	2,6

Consultora Equis, con datos propios.

Gentileza El Liberal



El peronista José "Pepe" Figueroa y el radical Gerardo Zamora.

Una encuesta muestra al PJ al frente en Santiago

Lo asegura un reciente sondeo encargado por la Casa Rosada. Según ese estudio, José Figueroa aventaja por menos de dos puntos al radical Gerardo Zamora, quien gana en las ciudades.

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner ya mira Santiago del Estero con una sonrisa. Un sondeo que aterrizó el miércoles en el escritorio del Presidente revela que el candidato de la Casa Rosada, el peronista José Figueroa, comenzó a tomar la punta, sacando una leve ventaja sobre el radical Gerardo Zamora. Dicho en números: si hoy fuera la elección para gobernador la fórmula Figueroa-Humberto Salim obtendría el 38,4 por ciento de los votos, mientras que Zamora-Emilio Rached el 36,5 por ciento.

Los datos surgen de un estudio de opinión y coyuntura realizado entre el 9 y el 14 de febrero por la consultora Equis. Para el relevamiento se realizaron 512 entrevistas domiciliarias a personas de ambos géneros mayores de 18 años y de todos los niveles socioeconómicos.

"Santiago del Estero tiene una densidad baja de población, ya que de los 804.457 habitantes, el 25,8 por ciento reside en zona rural dispersa a campo abierto y el 8,2 por ciento en zona rural agrupada en poblaciones de hasta 2000 habitantes. El PJ domina ambas poblaciones, mientras que el Frente Cívico se impone en los departamentos urbanos", señaló el titular de la consultora, el sociólogo Artemio López.

Estas consideraciones explicarían por qué hasta hace pocos días todas las encuestas le otorgaban un triunfo, en algunos casos rutilante, al candidato radical. Se supone que muchas de ellas se realizaron únicamente sobre la población urbana. Otro dato a tener en cuenta: se hace necesario poner en duda aquellos relevamientos telefónicos, ya que sólo el 25,3 por ciento de los hogares provinciales posee línea fija.

Así las cosas, mientras en el promedio provincial los resultados muestran una enorme paridad entre el Frente Cívico y el PJ, en los departamentos urbanos el primero obtiene el 42,8 por ciento de las adhesiones y el PJ el 23,8 por ciento. En sentido contrario, el justicialismo encabeza las preferencias en las regiones rurales agrupadas (41 contra 37) y dispersas (67,5 contra 27,5).

Sin dudas, para el Gobierno el triunfo de Figueroa en las elecciones del domingo 27 sería su propio triunfo, amén del paso del diputado como funcionario del área social del menemismo en los '90. Sucede que tras la intervención federal de Pablo Lanusse, y el desplazamiento del juarismo del poder provincial, hubo un momento de zozobra en la Casa Rosada, ya que no sabía exactamente a qué candidato apoyar. Es más, públicamente, algunos funcionarios llegaron a tomar distancia de todos los postulantes.

Sin embargo, en el último mes Kirchner ordenó a ministros y secretarios de Estado mostrarse con Figueroa. Ya pasaron por Santiago del Estero el titular de la cartera de Salud, Ginés González García, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Pero están agendados otros desembarcos, como el de los ministros Carlos Tomada, de Trabajo, y Aníbal Fernández, de Interior. El Presidente cree que la imagen positiva que ostenta en la provincia –según Equis es del 89,8– ayudaría a arrastrar votos hacia Figueroa, en una carrera que por ahora sigue cabeza a cabeza con Zamora.

En localidades rurales

Intención de voto a gobernador

Figueroa-Salim	61,5
Zamora-Rached	29,6
Ruiz-Dalale	4,3
Ns/Nc	2,4
Otros	2,2

Consultora Equis, con datos propios.

En centros urbanos

Intención de voto a gobernador

Zamora-Rached	42,8
Figueroa-Salim	23,8
Ns/Nc	11,6
Ruiz-Dalale	9,7
Blanco	4,6
Nulo-Impugnado	2,7
Castillo-Bravo	1,9
Otros	2,9

Consultora Equis, con datos propios.

LA INTERNA

Cada

Por Miguel Jorquera

La interna desatada entre duhaldistas y felipistas volvió a frustrar ayer la posibilidad de destrabar el conflicto institucional entre la Legislatura y el Ejecutivo por el presupuesto provincial. La sesión de ayer se cayó pese a que ambos sectores parecían haber logrado una tregua para que la Legislatura aprobara la adhesión de la provincia al Programa de Financiamiento Ordenado (PFO), por pedido expreso del gobierno nacional. Sin embargo, al cierre de esta edición los legisladores felipistas decidieron no dar quórum ante las exigencias que el duhaldismo insistía en imponer. Entre ellas la modificación a la ley de internas partidarias a la que se opone Felipe Solá. La situación podría generar algún inconveniente en la negociación que Roberto Lavagna mantiene con el Fondo Monetario Internacional.

Ni duhaldistas ni felipistas querían aparecer como los causantes de dificultades que afectarían al gobierno nacional. En su mediación, el propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández, les había manifestado expresamente a ambos bandos que la Casa Rosada necesita la adhesión de Buenos Aires al PFO –en su intrincada negociación con los organismos internacionales de crédito–, que quedó atrapada en la indefinición sobre el presupuesto bonaerense. Finalmente, este parecía ser el único tema que trataría la Legislatura, pero el acuerdo terminó por caerse en la madrugada de hoy.

> **Futuro:** ***"Si hacemos la interna en abril, Solá no tendrá ni siquiera definidos sus candidatos. ¿Quién va a querer jugarse con él?", decían los duhaldistas.***

La tensión se mantuvo durante toda la jornada, en medio de interminables negociaciones y una guerra de versiones. El duhaldismo estaba dispuesto a tratar el veto de Solá al presupuesto, con algunas modificaciones, pero también quería imponer en la sesión la modificación a la ley de internas partidarias abiertas y simultáneas, cuya convocatoria hasta ahora está en manos del gobernador. En tanto, el felipismo sólo estaba dispuesto a dar quórum para destrabar el conflicto presupuestario. Nadie estaba dispuesto a ceder.

Durante la mañana, el duhaldismo mantuvo una serie de reuniones en las distintas secciones electorales donde trazó y reafirmó la estrategia que sus legisladores llevarían al recinto de la cámara de diputados. Entre ellas quitarle la condición de simultáneas a la ley de internas partidarias. De esta forma, la decisión sobre la fecha de su convocatoria quedaría en manos de cada uno de los partidos y no del gobernador. "Si hacemos la interna en abril, Solá no tendrá ni siquiera definidos sus candidatos. ¿Quién va a querer sacar los pies del plato y jugarse con él en un futuro incierto?" Así exponía ante este diario un legislador duhaldista la jugada política que propondrían en la Legislatura.

VOLVIO A FRUSTRAR LA SESION POR EL PRESUPUESTO

vez más piedras en el camino

Sobre la medianoche, el felipismo se negó a dar quórum. Debían aprobar el veto al presupuesto. Pero no se pusieron de acuerdo.

Las primeras reuniones sólo incluyeron a las bancadas opositoras. El duhaldismo sabe que la mayoría de los partidos que tiene representación en la Legislatura no está de acuerdo con que el Estado provincial les fije las condiciones sobre cómo resolver sus cuestiones internas. Sin embargo, ninguno de los bloques aceptó este convite como moneda de cambio para dar quórum a la sesión. "El problema del presupuesto es un entuerto del PJ, nosotros no vamos a quedar pegados con ninguno de los sectores. Si no se ponen de acuerdo ellos, nosotros no bajamos al recinto", aseguraban a este diario los diputados de los dos sectores en los que también está dividido el bloque radical. Un argumento similar esgrimieron los legisladores del ARI.

Finalmente, felipistas y duhaldistas habían acordado destrabar el tema que podía enfrentarlos con el presidente Néstor Kirchner. Incluso, el propio ministro de Economía provincial, Gerardo Otero, llevó ante los bloques opositores el proyecto de adhesión al PFO que se trataría en el recinto. Con los papeles en la mano, tanto radicales como el ARI decidieron sumarse a la sesión. Mientras que los senadores aguardaban la resolución de diputados para convertirlo en ley ayer por la noche.

Pero la sesión volvió a frustrarse. Una situación que también vuelve a condicionar el tratamiento del veto del presupuesto impuesto por Solá, que ni siquiera tomó estado parlamentario, un requisito indispensable para que pudiera ser tratado en la próxima sesión.

Lo mismo que el proyecto de modificación de la ley de internas partidarias con que el duhaldismo quiere acorralar al gobernador, después de que Solá dejara entrever que podría ir por afuera de la estructura del PJ en las elecciones legislativas de este año. Dos temas que seguramente volverán a enfrentar a los dos sectores que pujan por el control partidario y territorial en medio de una crisis institucional que amenaza con prolongarse.

Ana D'Angelo



Felipe Solá siguió de cerca las negociaciones por la sesión.

El tejido de Felipe

Felipe Solá sigue tejiendo contactos por si, llegado el caso, decide presentarse en las elecciones por fuera del PJ. Ayer recibió en el Banco Provincia al diputado Francisco "Barba" Gutiérrez (Polo Social) y al secretario general de la UOM, Antonio Caló. Allí, Solá aseguró que si el duhaldismo modifica la ley de internas abiertas estaría dispuesto a impulsar un frente ajeno a las estructuras del PJ. Le prometieron ayuda. El felipismo también recibió el respaldo del subsecretario de Integración Latinoamericana de la Cancillería, Eduardo Sigal (Frente Grande), quien se reunió en La Plata con el ministro de Gobierno, Florencio Randazzo.

Camaño con el Adolfo

El estilo de pegar para negociar, que tuvo en el metalúrgico Augusto Timoteo Vandor uno de sus principales emblemas, es un símbolo dentro del peronismo. Sólo así se entiende el almuerzo privado que ayer reunió al duhaldista Eduardo Camaño, a Adolfo Rodríguez Saá y al ex masserista, perteneciente al bloque del puntano, Hugo Franco. El tema central de la comida fue la interna del Partido Justicialista. Rodríguez Saá había lanzado frases muy duras contra Camaño en San Luis y en Anillaco junto a su ahora aliado de aventuras, el ex presidente Carlos Menem. En esta ocasión, en cambio, en vez de pedir a viva voz elecciones internas cuanto antes, Rodríguez Saá se limitó a solicitar "la normalización del partido", dejando abierta una gama de posibilidades sobre futuras negociaciones. "Quedó abierta una mesa de conversación para el futuro", fue el comentario que formuló el titular de la Cámara de Diputados y jefe nacional del PJ, luego del encuentro.

Para el FMI, la Argentina es líder en amnistías fiscales. Se aplicaron 12 desde 1990. "Una legislación que prohíba nuevas moratorias sería un importante primer paso para reestablecer la credibilidad en la cobranza de los impuestos", dice el documento del Fondo.

Jorge Larrosa



Anoop Singh, jefe del Departamento Occidental del FMI, elaboró el informe.
Desde 1990 se dictó una moratoria cada quince meses. Cavallo instrumentó cuatro.

El FMI reclama que se prohíba por ley las moratorias impositivas

Por Maximiliano Montenegro

El FMI reclama al Gobierno que envíe un proyecto de ley al Congreso para prohibir en el futuro las moratorias impositivas en la Argentina. Para el organismo, el país es líder en amnistías fiscales: se aplicaron 12 desde 1990, a razón de una cada 15 meses. Así lo dice en un documento distribuido en Washington, al que accedió *Página/12*: "Las repetidas moratorias han frustrado los esfuerzos para mejorar la eficiencia en la recaudación y han creado la impresión de que los impuestos pueden ser evadidos a la espera de una nueva moratoria". Y agrega: "Un compromiso creíble para terminar con las amnistías fiscales es un prerrequisito para provocar un cambio en el cumplimiento impositivo". Según el Fondo, entre los sectores con mayores niveles de evasión en el país sobresalen la industria de la construcción y el agro.

El informe fue elaborado por Anoop Singh, jefe del Departamento Occidental del FMI, el funcionario que tiene la última palabra en las negociaciones técnicas con los gobiernos de la región. El trabajo del economista indio revisa la experiencia de las "reformas" en Latinoamérica durante la última década, y cuenta con un apartado titulado "Lecciones y prioridades en la agenda" de la región.

A la hora de analizar la problemática fiscal, el funcionario del FMI sostiene que "las amnistías fiscales en la Argentina" son todo un ejemplo de lo que no debe hacerse. Y, por eso, le dedica todo un capítulo. El concepto es simple: "Las moratorias son atractivas para los gobiernos porque aumentan la recaudación en el corto plazo, pero una moratoria hoy aumenta las expectativas de futuras amnistías socavando la recaudación a futuro y generando un agujero de largo plazo en el Presupuesto".

Para el Fondo, la evasión en la Argentina es elevada en toda la economía. Pero menciona como particularmente sorprendente el incumplimiento fiscal en dos sectores. "La industria de la construcción sólo paga un tercio de las obligaciones del IVA y sólo 40 por ciento de los aportes a la seguridad social; en la agricultura, las tasas correspondientes (de cumplimiento) son 50 por ciento y 66 por ciento, respectivamente", advierte el reporte. El texto incluye un cuadro en el que se identifica a los ministros que fueron responsables de aplicar perdones fiscales desde el año '90. Por supuesto, cada uno en su momento proclamó que esa moratoria tenía un "carácter excepcional" y que era "la última".

En el tope del ranking figura Domingo Cavallo, con 4 moratorias en su haber, seguido por Roque Fernández con 3 y José Luis Machinea, quien instrumentó dos en un mismo año *(ver cuadro)*. Nótese que cada una de ellas contemplaba "planes de pagos" en cuotas en un período de entre 4 y 6 años, pero en algunos casos sólo pasaron meses hasta que surgió un nuevo perdón. Este año, el Congreso aprobó una ley de regularización previsional para aquellas personas que cumpliendo la edad para jubilarse no completan 30 años de aportes. Este plan de facilidades no está considerado en el documento del FMI porque su filosofía es distinta de todas las moratorias anteriores.

Como ya se ha tornado una costumbre, el Fondo Monetario le exige al Gobierno envíe al Congreso un proyecto de ley, en este caso para terminar con la sensación de que una nueva moratoria puede aparecer en el horizonte. "Dado el alto costo de las moratorias, una legislación que prohíba el otorgamiento de nuevas amnistías sería un importante primer paso para reestablecer la credibilidad en la cobranza de los impuestos", afirma el documento que lleva la firma de Anoop Singh.

Quién perdonó más

Historia reciente de las moratorias

Fecha	Ministro	Términos y Condiciones
Agosto 1990	Erman González	2%; 40 cuotas
Mayo 1993	Domingo Cavallo	1%; 50 cuotas
Marzo 1995	Domingo Cavallo	1,15%; 48 cuotas
Febrero 1997	Roque Fernández	2%; plan especial pagos
Septiembre 1997	Roque Fernández	3%; 50 cuotas
Enero 1999	Roque Fernández	2%; 60 cuotas
Mayo 2000	J. L. Machinea	1-3%; 60 cuotas
Octubre 2000	J. L. Machinea	1,5%; 60 cuotas
Julio 2001	Domingo Cavallo	Pagos con bonos
Noviembre 2001	Domingo Cavallo	0,5%; 120 cuotas
Abril 2002	J. Remes Lenicov	0,5%, 8 cuotas
Enero 2004	Roberto Lavagna	Autónomos y monotributo

Fuente: FMI.

LA INDUSTRIA

Pausa

Por Claudio Scaletta

Con una suba del 0,4 por ciento contra el mes anterior, la actividad industrial mostró un pequeño freno en enero, que suele ser siempre un mes atípico. En términos interanuales, el crecimiento alcanzó el 7,1 por ciento, un nivel también inferior a los registrados en los últimos dos años. De acuerdo con el adelanto del Estimador Mensual Industrial (EMI) difundido ayer por el Indec, la actividad manufacturera todavía crece, pero el crecimiento comienza a mostrar algunos límites estructurales. La expansión continúa produciéndose en dos frentes, bienes intermedios y de base primaria orientados al mercado externo y, salvando a la industria automotriz, productos de baja complejidad tecnológica para el mercado interno. En el mediano plazo, los especialistas destacan que la clave para mantener el crecimiento de las manufacturas se encuentra en el desarrollo de las inversiones y la reaparición global del crédito.

Salvo el sector textil, que creció el 5,8 por ciento, y los productos de caucho y plástico, que lo hicieron el 4,2 por ciento, los restantes diez rubros medidos por el Estimador Mensual Industrial del Indec mostraron durante enero bajas en su producción. Dados los componentes estacionales, esencialmente las vacaciones, el resultado no es una señal de alarma. No obstante, las variaciones interanuales, un mejor indicador de las tendencias principales, también se frenaron en relación con los registrados en los últimos dos años.

Cuando los indicadores económicos muestran signos de desaceleración, los funcionarios del Ministerio de Economía ensayan el

APOYOS PARA BIOTECNOLOGIA, MADERAS Y CONSTRUCCION

Lavagna reparte beneficios

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, anunció ayer una serie de beneficios para las industrias biotecnológicas, madereras y del mueble y de materiales para la construcción, entre ellos exenciones impositivas, rebajas arancelarias y mejoras en el acceso al crédito, con el fin de fortalecer sus exportaciones y generar empleo.

El anuncio se enmarca en el programa de Foros Nacionales de Competitividad Industrial de las Cadenas Productivas, un plan que abarca a nueve sectores de la economía, de los cuales fueron presentados ayer los de Industrias de Base Biotecnológica, de Madera y Mueble y de Industrias de Materiales de Construcción Civil. Los planes de acción de los tres foros presentados incluyen, en conjunto, 59 medidas propuestas, de las cuales 30 ya se encuentran en aplicación, de acuerdo con lo informado en un comunicado oficial.

La industria biotecnológica se beneficiará con exenciones impositivas, entre ellas un porcentajes del Impuesto a las Ganancias, exención de gastos de investigación y desarrollo de proyectos, rebaja arancelaria para la importación de insumos y el impulso de un proyecto de ley de promoción para el sector que será enviado en los próximos días al Congreso, entre otras medidas.

La industria forestal y del mueble tendrá financiamiento de distintos programas nacionales e internacionales, y las pequeñas y medianas empresas del sector accederán a créditos con tasas subsidiadas por la Subsecretaría Pyme, que destinará 25 millones de pesos para tal fin.

Medidas: ***Los planes de acción de los tres foros presentados incluyen, en conjunto, 59 medidas propuestas, de las cuales 30 ya se encuentran en aplicación.***

Por último, la industria de materiales para la construcción dispondrá de un plan de capacitación, certificación de calidad del proceso constructivo y del producto terminado y programas diversos de aumento de la competitividad en las pymes.

La presentación de los tres foros fue encabezada por Lavagna en el Palacio de Hacienda, junto a los ministros de Trabajo, Carlos Tomada; de Educación, Daniel Filmus; y del secretario de Industria, Alberto Dumont, ante representantes de las cámaras involucradas. "La Argentina ha hecho de la biotecnología un arma importante", dijo el ministro Lavagna al referirse a este sector, donde el eje del plan de acción 2005/2007 de este foro es el impulso al proyecto que será enviado al Congreso, que plantea un escenario de estabilidad fiscal de 10 años para estas empresas.

Sobre Materiales para la Construcción Civil, Lavagna afirmó que es un rubro que tiene una incidencia no menor del 4 por ciento del Producto, pero consideró que "hay muchísimo por mejorar en productividad" y que es necesario internacionalizar el sector por cuanto "hoy trabajo muy puertas adentro".

En cuanto al sector de Madera y Mueble, remarcó el objetivo de "tratar de posicionar a la Argentina como un polo foresto-industrial" y que es un sector con un importante impacto regional y de creación de empleo, que cuenta con 33 millones de hectáreas en áreas forestales naturales. Sobre esta industria indicó que hay comprometidas inversiones por 1500 millones de dólares hasta 2008.

COMENZO EL AÑO A RITMO MAS SUAVE Y REGISTRO UNA LEVE SUBA

en las máquinas para descansar

En el primer mes del año, que es atípico por las vacaciones, la actividad industrial contabilizó un pequeño freno, al subir apenas 0,4 por ciento respecto de diciembre pasado. De ahora en más, el ritmo de inversiones será la clave para los resultados futuros.

Arnaldo Pampillón



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto al titular de Trabajo, Carlos Tomada.
El uso de la capacidad instalada en la industria se mantiene en torno del 70 por ciento: en enero fue del 66,3.

argumento de que no es posible mantener indefinidamente las elevadas tasas de crecimiento registradas en los dos años posteriores a la crisis. Esta lógica indica que la expansión de la actividad irá reacomodándose hacia niveles "más normales", como por ejemplo el crecimiento de enero. Este argumento tiene detrás el fin del efecto "rebote". Cuando una economía atraviesa una crisis, muchos recursos productivos, como el capital y el trabajo, entran en desuso. Cuando la situación cambia, los recursos vuelven a ser rápidamente utilizados y la producción se acerca rápidamente a sus niveles anteriores a la crisis. A ello se suman los cambios de expectativas de los actores económicos. Muchos consumos reprimidos se hacen efectivos expandiendo la demanda y retroalimentando el crecimiento. En el caso argentino se sumó un elemento extra: el dólar alto. El cambio de precios relativos hizo que a la expansión se sumen sectores sumergidos antes de la crisis, como el textil y el automotor. En una primera etapa, la búsqueda de una reserva de valor fuera del sistema financiero también impulsó a la construcción.

El conjunto de estos factores no está todavía agotado, sin embargo, comienza a mostrar sus límites. Ante la consulta de **Página/12**, el especialista en economía industrial Andrés López, investigador del Cenit, recordó que todos las períodos de expansión durante la ISI (la etapa de industrialización sustitutiva de importaciones) siempre estuvieron asociados a fuertes procesos de inversión. "Más temprano que tarde, el desafío será cómo se estimula la inversión", sostiene. Aumentar las inversiones resulta clave para un modelo que se propone "combinar exportación para generar divisas para los pagos externos, con desarrollo del mercado interno, que a su vez aumentará las importaciones", reflexionó. Para el experto, el desarrollo de un proceso inversor "no se produce de manera espontánea porque la gente quiere consumir más, tampoco se da por la magia del mercado, requiere la acción del Estado". Si no se desarrollan la inversión y el crédito para todos los sectores se corre el riesgo de continuar consolidando a los mismos rubros que prosperaron en los últimos 25 años, bienes de base primaria e intermedios de produccióncapital intensivo, lo que es lo mismo, producción de commodities con escasa capacidad de creación de puestos de trabajo.

El panorama global de la industria, en tanto, sigue siendo el mismo que en los años anteriores. El uso de la capacidad instalada, aunque lógicamente menor que en diciembre pasado, se mantiene en torno del 70 por ciento. Según el Indec, en enero fue del 66,3 por ciento.

En el tope de utilización de sus plantas se encuentran las industrias metálicas básicas (88,6 por ciento) y la refinación de petróleo (85,7). Se trata de sectores relativamente desvinculados del ciclo interno, netamente exportadores o con posibilidad de compensar las caídas internas con ventas externas. En el límite inferior se encuentra inamovible la industria automotriz, con una utilización del 31,5 por ciento de sus plantas a pesar de mostrar, siempre en enero, una recuperación interanual del 72 por ciento. Además de que la comparación se realiza contra niveles de producción muy bajos, para muchos especialistas la capacidad instalada del sector está "sobrevaluada" debido al creciente nivel de obsolescencia de muchas plantas actualmente detenidas. De todas maneras, un uso promedio en torno del 70 por ciento significa que en el corto plazo el límite del crecimiento, salvo en sectores puntuales, no se encuentra aquí. No obstante, la encuesta cualitativa que revela las previsiones futuras de las empresas mostró que sólo el 10,9 de las firmas cree que en febrero aumentará el uso de sus plantas.

Gasoducto Patagónico

El gobierno nacional, el de Chubut y la empresa que construirá el Gasoducto Patagónico acordaron la conformación de un fideicomiso para financiar el 23 por ciento de la obra, que comenzará mañana y finalizará en 2006. El acuerdo, suscripto por Julio De Vido, el gobernador chubutense, Mario Das Neves, y el presidente de la empresa Emgasud, Alejandro Ivanissevich, era condición para emprender una inversión total de 243 millones de pesos, a prorratear del siguiente modo: la empresa, 60 millones de pesos; el Estado nacional, 50 millones; la provincia, otros 75 millones, y el 23 por ciento restante, el mercado de capitales a través de un fideicomiso. Tanto la Nación como la provincia recuperarán su inversión a través de los ahorros que se generen en subsidios al gas y combustibles líquidos, vigentes para los habitantes de la Patagonia.

RECORD DEL MERVAL Y DOLAR A 2,91

Al compás del canje

En la city se han empezado a registrar síntomas que marcan que el canje de la deuda será un éxito: el dólar baja, el Banco Central y el Nación tienen que salir a comprar divisas en cantidad, las acciones suben y los bonos en default ya se dejan de operar. Así se desarrolló ayer la jornada financiera.

La banca oficial salió al final de la rueda a sostener el precio del dólar, que se arrastraba por debajo de los 2,90, para terminar a 2,915 luego de la compra de 40 millones por parte del Banco Central y otro monto similar a cargo del Banco Nación. Por otra parte, el euro registró su mayor nivel desde el 2 de febrero, pues concluyó ligeramente por debajo de 1,31 dólar.

En tanto, el avance en el nivel de adhesión al canje para la reestructuración de la deuda provocó en los últimos días modificaciones en los mercados, con importantes bajas en los títulos públicos en default que habían mostrado un rally alcista desde el inicio de la operación. El Global 2006, considerado un título testigo de la plaza local, perdió ayer 3,4 por ciento. Fernando Losada, economista principal para América latina del ABN Amro Bank en Nueva York, señaló que "las expectativas del mercado sobre el progreso del canje han ido mejorando y el consenso ahora es que el país llegará a una aceptación de dos tercios de la deuda en cesación de pagos". Los bonos argentinos se están quedando sin mercado porque los títulos que se transaban ayer recién serán liquidados el martes próximo, lo que deja muy poco margen para entrar al canje.

Por último, las acciones líderes siguen quebrando records: el índice MerVal subió ayer 1,7 por ciento, así acumula una ganancia de 11,7 por ciento en lo que va del mes. El balance de la rueda registró 43 alzas y 11 papeles terminaron con signo negativo.

CAYO LA PRODUCCION DE PETROLEO

Así, camino a importar

Un informe del Instituto Argentino de Petróleo y Gas difundido ayer revela un singular fenómeno argentino en materia de carburante: mientras la producción de gas comenzó a aumentar, la de petróleo está cayendo y, de no revertirse ese derrape, el país volvería a importar.

Las cifras consignadas en ese informe dan cuenta de que durante el año pasado la producción de crudo disminuyó un 5,77 por ciento respecto del año 2003, con un total de 40,63 millones de metros cúbicos, versus los 41,82 millones del año anterior. Por el contrario, la de gas subió un 3,3 por ciento, llegando a los 52,34 millones de metros cúbicos el año pasado.

Según especialistas, la merma petrolera se explica básicamente por el agotamiento de cuencas en explotación, sumado a la falta de inversión de riesgo. Si la tendencia no se revierte, Argentina podría tener que importar crudo a partir del 2008, recuperando el status de importador que no ostenta desde 1998, cuando logró el autoabastecimiento.

En la UBA "sólo el 50 por ciento de los profesores está concursado"

Por Javier Lorca

Para aumentar el número de docentes elegidos por concurso, y para transparentar y agilizar el trámite, la universidad puso en marcha un nuevo sistema informatizado. Consecuencias políticas.

Como los profesores detentan la porción mayor del poder en la universidad, la forma concreta en que son designados determina el grado de democracia de la institución. La comunidad académica acepta que la mejor forma es la elección periódica por concurso, es decir, mediante la evaluación de los docentes por parte de jurados imparciales y expertos en la materia en cuestión. El rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, dijo ayer que en la UBA "solamente el 50 por ciento de los profesores está designado por concurso" y, aunque consideró que "la cifra no es baja", reconoció que "lo ideal sería que entre el 80 y el 90 por ciento estuviera concursado". Por supuesto, sólo los profesores regulares, es decir, los concursados, pueden votar e integrar el gobierno universitario.

Las autoridades de la UBA pretenden llegar a fin de año con la mayor cantidad posible de docentes regulares. En esa dirección presentaron ayer, en el Centro Cultural Rojas, un nuevo Sistema Integrado de Concursos Docentes que, según las palabras del rector, "va a servir para transparentar y agilizar" el proceso.

¿Cómo? Fundamentalmente, a través de la informatización de gran parte del trámite. El director del flamante proyecto, Ernesto Chinkes, explicó que el sistema se basará, por un lado, en la Intranet, una red cerrada que conectará a las facultades de la UBA entre sí y con el Rectorado y el Consejo Superior. Y, por otro lado, en Internet, donde los docentes y también los aspirantes a serlo, así como el público, podrán acceder al sistema, inscribirse y seguir las diferentes instancias del trámite, saber quiénes concursan qué y el nombre de los jurados.

No sólo los profesores y cualquier persona podrán controlar el proceso sino que, además, los interesados recibirán un aviso (un mensaje al teléfono celular, un mail) informando sobre los avances que se vayan registrando. Y, hacia dentro de la universidad, "se va a facilitar la tarea de todos... Los decanos van a poder saber dónde están los expedientes", bromeó y no tanto Eugenio Gallinar, director general del Consejo Superior y "memoria viva de la universidad", como lo definió el rector.

La página web *www.academica.rec.uba.ar/concurso* será la puerta de entrada al sistema, cuyo desarrollo se vincula con otros proyectos desarrollados por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA: los sistemas Integrado de Expedición de Títulos, en Línea de Consulta de Calificaciones del CBC y UBA XXI en Línea. Para que, en el caso de los concursos, los cambios entren en vigencia habrá que esperar hasta el mes que viene, cuando el sistema integrado empezará a funcionar. Que aún está a prueba quedaba demostrado, al menos hasta ayer, con sólo ingresar en la página web: como aspirantes a concursar, por ejemplo, el cargo de profesor de Cirugía y Traumatología Buco-máxilo-facial figuraban, en riguroso orden alfabético, Belgrano Manuel, Coelho Paulo y Mora Lola.

En un año electoral para la UBA, en cuyo segundo semestre los profesores regulares elegirán a sus consejeros y, luego, serán votados los decanos de facultades y el futuro rector, plantear cambios para el sistema de concursos implica una lectura política. "Lo principal es que el nuevo sistema va a acelerar los plazos. Va a permitir que el Consejo Superior de la universidad controle a las facultades, las apure cuando haga falta o, si es necesario, las salte y llame directamente a un concurso –confió un funcionario–. No puede ser que, en algunas facultades, la cantidad de profesores concursados alcanza para formar una sola lista de candidatos en las elecciones." De hecho, el manejo de los padrones, a través de la digitación más o menos flagrante, más o menos clientelar de los concursos, es una práctica culturalmente instalada en las universidades nacionales.

Daniel Jayo



Desde marzo, los concursos de profesores podrán ser seguidos por cualquier persona vía Internet.
Para el rector, "es una contribución al objetivo de transparentar los trámites de la universidad".

La ley en debate

Diputados nacionales, docentes, estudiantes y autoridades universitarias se reunirán hoy en el Congreso, en el marco del Foro de Discusión de Legislaciones para la Derogación de la Ley de Educación Superior, un espacio que se abrió el año pasado tras los reclamos nacidos en la Universidad Nacional del Comahue, con sedes en Neuquén y Río Negro. "Hay que crear una comisión y ponerse a trabajar para elaborar un proyecto alternativo a la actual normativa", opinó Marta Maffei, diputada del ARI.

El consejo sesiona hoy

El consejo directivo de la Facultad de Ingeniería (UBA) sesionaría hoy para tratar las actuaciones referidas a la destitución del decano Bruno Cernuschi Frías. La reunión iba a realizarse el martes pasado, pero se suspendió. El clima en la facultad es bastante denso: los opositores al decano están decididos a echarlo nuevamente –de hecho su intención es convocar a una sesión extraordinaria para votar la destitución la próxima semana– y, por su parte, algunos de los sectores que apoyan a Cernuschi están decididos a evitarlo.

EL DATO

Becas y carreras

La Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Martín inscribe en las maestrías y especializaciones que comenzarán a dictarse en marzo y abril. La oferta incluye dos carreras nuevas para las que se concursan becas: las especializaciones en Educación, Lenguajes y Medios y en Evaluación de Políticas Sociales. Informes: Paraná 145, de 15.30 a 20.30, 4372-3990, *www.posgrado.unsam.edu.ar*

Doctorado en Política

El Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba invita a participar de la carrera de Doctorado en Ciencia Política, que comenzará a dictarse en abril próximo. La preinscripción está abierta y continúa en marzo. Informes: Av. Vélez Sarsfield 153 (Córdoba), (0351) 433-2086/88, *centro@cea.unc.edu.ar*

MEJORA PARA LOS SUELDOS DE DOCENTES Y NO DOCENTES

El aumento se anuncia hoy

El Gobierno anunciará un aumento de entre 50 y 150 pesos para los docentes universitarios, tal como anticipó *Página/12* hace una semana. El anuncio estará a cargo del presidente Néstor Kirchner, hoy a la mañana, en la Casa Rosada. El incremento incluirá también a los trabajadores no docentes de las universidades nacionales y a quienes se desempeñan en los colegios secundarios dependientes de las casas de estudios.

El aliciente para los flacos bolsillos universitarios alcanzará a 128.768 cargos docentes y a 37.600 no docentes (cargos, no personas). El monto será no remunerativo ni bonificable y se pagará, en forma retroactiva, desde enero de este año. El primer pago, que incluiría enero y febrero, se concretaría a comienzos de marzo. Así, las casas de estudios serán finalmente incluidas en el aumento asignado el año pasado al resto de la administración pública.

En el caso de los docentes, según pudo averiguar este diario, los montos serán de 150 pesos para quienes poseen dedicaciones exclusivas (40 horas de trabajo semanal), 100 para las dedicaciones semiexclusivas (20 horas) y 50 para las simples (10 horas). Los ayudantes de 2ª recibirán 60 pesos de incremento.

Una de las cuestiones que postergó el acuerdo entre las autoridades del Ministerio de Educación y los gremios docentes fue el tope a cobrar por parte de quienes acumulan cargos. La propuesta inicial era que nadie, por más que sumara dedicaciones parciales, cobrara un plus superior a 150 pesos. Finalmente, el tope subió hasta los 200 pesos. Y, ayer, se firmaron las primeras actas de acuerdo con los sindicalistas.

Como parte del acuerdo se incluyó también la transformación en bonificables de los 50 pesos que los docentes con dedicación exclusiva vienen cobrando desde marzo del año pasado. Además, los funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias, los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional y los gremios docentes acordaron crear una comisión para discutir varios puntos complicados: el blanqueo de diversas sumas que se cobran "en negro", la recomposición del nomenclador salarial, la creación de rentas para los ad honorem, entre otros temas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Señas. La Universidad de Cuyo ofrece el curso Lengua de Señas Argentinas, que comienza el 28 de este mes. Informes: Sobremonte 81, Mendoza, (0261) 429-2292.
Museo. El Museo Etnográfico Ambrosetti (UBA) invita a la muestra "Las fronteras de Africa". De miércoles a domingos, de 15 a 19, en Moreno 350, 4345-8196.
Charlas. La UP invita a charlas informativas sobre las carreras de Ingeniería en Informática (martes, a las 8.30) y de Ingeniería Industrial (jueves, a las 19), en Mario Bravo 1302, piso 6º. Informes: 5199-4520.
Ciudad. El martes, de 19 a 21, empieza el curso "Arquitectura, historia y ciudad". Informes: 4902-8813.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN DOBLE HOMICIDIO MAFIOSO EN SAN NICOLAS

Denuncia escrita con sangre

Un empresario que fue dueño de boliches bailables y su pareja fueron asesinados a golpes y balazos en la quinta que habitaban en la ciudad bonaerense de San Nicolás, en un claro crimen mafioso en el que la víctima escribió con su propia sangre antes de morir el nombre "Leo" en una pared para dar la pista de su asesino. La policía investiga si el crimen fue una venganza por razones comerciales o vinculadas con la comercialización de drogas.

Un empresario y su esposa fueron hallados muertos en su casa. El hombre escribió con su sangre en la pared el nombre del asesino.

De todos modos, los investigadores no descartan por completo la hipótesis de que la inscripción haya sido escrita por los homicidas como una firma del doble asesinato, en una supuesta señal mafiosa.

Las víctimas fueron Roberto Nasif, de 50 años, y Mónica Ramírez, de 31, y por el caso la policía detuvo a un hombre en Rosario, como sospechoso de ser uno de los presuntos asesinos. El miércoles, el ahora acusado quiso simular que lo habían baleado en una parada de colectivos de Rosario, pero todo indica que en realidad fue herido de un balazo por Nasif, quien –al parecer– alcanzó a defenderse a los tiros antes de morir.

Hace tres años, Nasif había quedado cuadripléjico tras ser atacado a balazos en un asalto que sufrió en uno de los locales bailables que regenteaba. Tras ese episodio conoció a Ramírez, quien era su pareja en la actualidad. La policía quiere saber si hay relación entre aquel ataque y el doble crimen. También una versión indicaba que años atrás, en uno de los locales que regenteó Nasif, hubo un accidente fatal mientras tocaba un grupo de rock.

Todo comenzó en la madrugada de ayer, cuando la policía fue alertada por un crimen ocurrido en una casaquinta ubicada en Caseros 39 bis, del barrio del Camping del Automóvil Club, en San Nicolás. Al llegar a la vivienda, la policía encontró en una de las habitaciones los cuerpos de Nasif y Ramírez. Pero al margen del hallazgo de los cadáveres, la policía se sorprendió cuando vio en una de las paredes la palabra "Leo" firmada con lo que se cree es la sangre de las propias víctimas.

Tras los peritajes preliminares, los especialistas establecieron que Nasif presentaba al menos un impacto de bala en la cara y otro orificio en la zona pulmonar, mientras que su mujer tenía la cabeza tapada con una sábana y fuertes golpes en distintas partes del cuerpo.

La policía empezó a investigar la motivación del doble crimen y no descartó que se tratara de asesinatos por venganza. También se investigan posibles vínculos con el tráfico de drogas, especuló un investigador. Se cree que "del doble asesinato participaron al menos dos personas, que tuvieron como único fin matar y huir sin robar nada".

Mientras la policía de San Nicolás empezaba a investigar el caso, en la ciudad de Rosario se denunciaba el miércoles que un hombre había sido herido de un escopetazo cuando esperaba un colectivo en la ruta nacional 9, a la altura de la ciudad de Funes. En este caso se llegó a especular con que el herido podía haber sido víctima del denominado "Loco de la Escopeta". Como el relato despertó sospechas, se decidió buscar al hombre para ampliarle la declaración, y una mujer reveló que estaba alojado en un hospital rosarino y allí lo localizaron. Luego se comprobó que a las autoridades del hospital les había dado una identidad falsa. La policía determinó que podía tratarse de uno de los presuntos criminales de la pareja. Un jefe policial aseguró que el impacto de bala que presentaba era coincidente con el tipo de arma que el empresario Nasif alcanzó a disparar antes de ser asesinado en San Nicolás.

HOYOS

La nena de 8 años que fue encontrada hace dos años en un hotel alojamiento de la capital salteña con Simón Hoyos lo reconoció como la persona que abusó de ella. Ocurrió en el marco de la segunda audiencia del juicio contra el empresario y abogado, quien está acusado de "abuso sexual agravado". También se lo acusa de haber cometido "estupro reiterado" con la hermana de la nena, que habría sido sometida sexualmente durante dos años, desde que tenía catorce. En relación a este punto, Hoyos negó haber mantenido cualquier relación con la joven. En referencia a la nena de ocho años, indicó: "Por ahora me abstengo de declarar y lo haré más adelante". En tanto, el abogado defensor de Hoyos, Pablo Tobío, aseguró que demostrará que Valentina Luzco, la madre de ambas, las "entregaba".

Un viajecito de secuestro

Un hombre denunció que fue privado de su libertad durante quince horas por una pareja armada que llevaba un bebé. Según declaró, durante ese lapso lo obligaron a manejar su camioneta desde el partido bonaerense de Zárate hasta Zapala, en Neuquén. Los investigadores estiman que los asaltantes buscaban cruzar la frontera hacia Chile.

El hecho ocurrió el martes a las 7.30. Claudio Castelou, de 49 años, manejaba un vehículo de la empresa para la que trabaja, Veolla Water Sistem. De acuerdo con su versión, al detenerse en un semáforo fue sorprendido por un hombre armado, que lo obligó a conducir. Unas cuadras más adelante, los esperaba una mujer con un bebé en brazos.

Castelou afirmó que durante las quince horas de viaje no lo dejaron descender del vehículo en ningún momento. También señaló que el hombre "tenía tonada chilena" y que la pareja alcanzó a contarle que había estado en el Carnaval de Gualeguaychú. Asimismo, aseguró que ofreció pagarles los boletos de micro hasta su destino, pero la pareja se negó.

Después de recorrer los 1200 kilómetros del trayecto, a las 22.30, los asaltantes le ordenaron que se detuviera en uno de los accesos a Zapala. En ese lugar, se bajaron y huyeron. Hasta ayer, los investigadores creían que la pareja escapaba de la policía y que ninguno sabía manejar.

Contra el plebiscito

Familiares de víctimas de la masacre de Cromañón manifestaron ayer su oposición a la convocatoria por la revocatoria de mandato del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. En este sentido, argumentaron que "le otorgará impunidad política". Frente al santuario de Mitre y Ecuador, Mariana Márquez afirmó que con la convocatoria "se está engañando terriblemente" a los ciudadanos porteños, ya que "se dice que este plebiscito es para decidir la revocatoria del mandato de Ibarra, cuando en realidad debe ser la justicia la que decida su destino", consideró. Por otra parte, convocaron a una nueva movilización para el 28 de febrero, desde Once hacia Plaza de Mayo. Hoy a las 18, la Asamblea de Jóvenes Autoconvocados hará un escrache a Ibarra en Triunvirato y Monroe.

Imágenes violentas

"Pequeño pero importante." La expresión se refiere al efecto que tiene para los niños la divulgación de imágenes violentas, según un estudio publicado por la revista científica británica *The Lancet*. La investigación señaló que las escenas de violencia en televisión o juegos de ordenador puede derivar en un aumento de la agresividad infantil. El estudio, realizado por los profesores Kevin Browne y Catherine Hamilton Giachritsis, de la Universidad de Birmingham, afirma que esa clase de imágenes ejercen un efecto "sustancial" a corto plazo en las emociones y pensamientos de los chicos. Como esto no se repitió de manera clara en los adolescentes, los investigadores pusieron en duda la repercusión que puede tener esa violencia a largo plazo.

Capacitación docente

El Centro Universitario de Idiomas junto a la Facultad de Agronomía de la UBA y la Secretaría de Educación de la Ciudad desarrollarán el primer Ciclo de Capacitación Docente. En el marco de la actividad, se hablará sobre cuestiones metodológicas específicas de cada idioma, además de aspectos didácticos y pedagógicos. Para participar del ciclo, que comienza el 24 de febrero, hay que anotarse en el Departamento de Alumnos, en Junín 224, de 8 a 20.

Aún no hay acuerdo para aprobar las normas de habilitación de boliches

Luego de una reunión entre el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y nueve diputados de distintas bancadas, la sesión extraordinaria en la que ayer debía tratarse el decreto de necesidad y urgencia (DNU) que endurece las medidas de seguridad en los boliches porteños fue pospuesta hasta la semana próxima. El motivo del cuarto intermedio tuvo origen en el amplio desacuerdo de varios diputados con algunos puntos del decreto que, de haberse tratado en el recinto, hubiera sido rechazado inmediatamente. No obstante, la discusión creó un lugar de unión entre el oficialismo y la oposición: se creó una mesa de enlace entre el Ejecutivo y el Legislativo para diseñar un nuevo texto que suplante al anterior, sea en forma de decreto o de proyecto de ley, apoyado por la mayoría de los diputados. Entretanto, las inspecciones a los boliches se retomarán hoy (si no media otra sorpresa judicial) porque, si bien el decreto marca algunos parámetros para los controles, no los regula.

La sesión para aprobar o rechazar el DNU firmado el 8 de febrero por el jefe de Gobierno comenzó y terminó en cinco minutos. Antes hubo una reunión propuesta por Ibarra en la que se acordó la comisión de enlace que estará integrada por el Partido de la Ciudad, el Frente Grande, los socialistas, el Frente para la Victoria, el ARI y los dos bloques macristas. Legisladores y asesores trabajarán para que todo esté listo el próximo jueves, antes de que venza el plazo que el decreto tiene para tratarse en la Legislatura, que es el 7 de marzo.

El artículo más cuestionado es el 1º: prohíbe la realización de recitales "en los locales clase A, B o C; bares, restaurantes y otros rubros cuya actividad complementaria sea local de baile Clase C, o sectores donde la actividad del baile forme parte del eje comercial del emprendimiento". Soledad Acuña, de Compromiso para el Cambio, consideró ante **Página/12** que "ese artículo pone en el mismo nivel a varios locales y deja en una situación vulnerable a los lugares más chicos, como las peñas folklóricas". Paralelamente, una fuente legislativa del oficialismo admitió que "ese decreto tiene falencias técnicas y constitucionales. No se puede prohibir toda la actividad lícita de los recitales".

La duda está en cómo se graduarán las medidas de seguridad, porque el decreto admite un máximo de dos personas por metro cuadrado cuando la norma anterior decía que era una en ese mismo espacio. "Si esto se modifica, habría que cambiar el Código de Edificación, porque si en un lugar hay más asistencia también deberían ampliarse las escaleras y salidas de emergencias", argumentó Francisco Talento. El legislador kirchnerista admitió que ante esta situación "existe la posibilidad de que se apruebe algo mixto: para cambiar el artículo 1º y parte del Código de Edificaciones podría hacerse un decreto. Y para modificar el de Habilitaciones, una ley".

Ibarra decidió con distintos bloques legislativos la redacción de un nuevo texto. Y la sesión se postergó para el jueves próximo.

Por su parte, Acuña negó la posibilidad de que su bancada presente un proyecto de ley alternativo. "Directamente vamos por un nuevo decreto con las modificaciones que planteamos. Lo único superador sería una reforma integral de la normativa de seguridad, tal como lo propusimos. Lo demás apunta a sostener la línea discursiva de Ibarra cuando dijo que la normativa vigente era obsoleta; y no es así."

Quien no va a participar de la mesa de enlace será el Interbloque de Izquierda. Beatriz Baltroc, una de sus referentes, afirmó que su bloque está elaborando un proyecto de ley que propone "modificaciones integrales que incluyen la participación ciudadana en las inspecciones". En tanto Jorge Enríquez, de Juntos por Buenos Aires, consideró que "no obstante mi oposición, voy a estar en esa comisión. No estoy de acuerdo con dictar más leyes, sino cumplir con las que hay. Pero no voy a ser obstáculo para cambios racionales". Milcíades Peña, de Confluencia, también se mostró abierto a "analizar y acompañar lo que haya que acompañar, pero sin dejar de denunciar lo que haya que denunciar. Tiene que quedar en claro que el DNU y las reuniones entre Ibarra y los legisladores son una cortina de humo, porque con la normativa vigente alcanzaba para habilitar o no los locales".

Informe: Adrián Figueroa Díaz

Noventa días para la comisión de expertos

Télam



La flamante comisión asesora en materia de incendios, siniestros y prevención creada por el gobierno porteño inició ayer el período de 90 días que tendrá para revisar toda la normativa vigente en materia de seguridad, a fin de proponer los cambios necesarios tanto en las normas como en las políticas ejecutivas. "Cada uno (de los profesionales) aportó una visión de lo que necesitamos, no sólo en mejores normas, sino en tener los mejores controles y una actitud social de prevención", sostuvo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien coordina la comisión. El organismo está compuesto por 13 instituciones, entre las que se encuentran representantes de la Legislatura, la UBA, la Defensoría del Pueblo, la UTN, la Sociedad Central de Arquitectos, el INTI y el IRAM.

LAS DISCOS NO ABRIRIAN ESTE FIN DE SEMANA

Hoy vuelven las inspecciones

Las inspecciones en los boliches porteños serán retomadas hoy, aunque los locales que cumplan con las medidas de seguridad exigidas no podrán reabrir hasta que se aprueben los resultados de las revisiones, lo que no se produciría antes del lunes. De esa manera, se prevé que el fin de semana no abrirá ninguno de los boliches cerrados tras la tragedia de República Cromañón.

Los boliches bailables porteños volverán a ser inspeccionados a partir de mañana, confirmaron voceros de la Secretaría de Seguridad porteña.

Sin embargo, aunque cumplan con los requisitos en materia de seguridad expresados en el decreto de necesidad y urgencia dictado por el jefe de Gobierno, "deberán esperar que los resultados de las inspecciones sean aprobados por la Subsecretaría de Control Comunal porteña", afirmaron los mismos voceros.

La aprobación de las inspecciones por parte de ese organismo "recién podrían conocerse a partir del lunes", motivo por el cual "difícilmente los locales puedan reabrir este fin de semana", estimaron las mismas fuentes.

Los controles volverán a realizarse hoy a partir de las 13 y serán llevadas a cabo por tres equipos de inspectores. Los locales que serán supervisados serán Tabasco, Tequila, Pizza Banana, The End, Ivanoff, Le Prive, Palermo Club, Xcího, Golden y Castelbamba. Los operativos habían sido suspendidos el miércoles a raíz de una orden judicial dictada por la jueza Alejandra Petrella, quien consideró que en las inspecciones no estaba acreditada la participación de ningún profesional verificador de habilitaciones. La titular del juzgado en lo Contencioso y Administrativo número 12 porteño había hecho lugar a un pedido efectuado por José Iglesias, padre de una de las víctimas de Cromañón.

A primera hora de ayer, la procuradora general de la Ciudad, Alejandra Tadei, notificó a la justicia que las inspecciones estarían a cargo de un equipo multidisciplinario integrado por inspectores de Fiscalización y control, Obras y Catastro, Bomberos y Profesionales Verificadores de Habilitaciones. Y ratificó que adoptará ese temperamento en cumplimiento de lo dispuesto por la sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la Ciudad.

El presidente de la Cámara de Empresarios de Discotecas y Entretenimientos de la Ciudad (Cedeba), Daniel Vázquez, dijo a la agencia Télam que este fin de semana "no abrirá ningún boliche".

REMODELAN Y AMPLIAN EL CENTRO CULTURAL EN SU 25° ANIVERSARIO

Cumpleaños con obras en el Recoleta

Los trabajos incluyen mejoras de accesibilidad y equipamiento. También remodelarán el Teatro y el Centro Cultural San Martín.

Pablo Piovano



Se remodelará la Calle de los Tilos para fortalecer la circulación entre Junín y Azcuénaga.
También se ampliará el acceso, y el Patio de los Naranjos será un lugar de lectura.

En cinco años, la cantidad de público que visitó el Centro Cultural Recoleta se incrementó de 700.000 a 1.350.000 personas. Esa es sólo una de las razones por las que el gobierno porteño resolvió la remodelación de ese espacio público, un proyecto que incluye la ampliación de algunos sectores, como el área de acceso, y la habilitación de lugares hasta ahora inaccesibles, como las terrazas, desde donde puede verse el cementerio de la Recoleta. Las reformas, que implican una inversión de 2,8 millones de pesos, coinciden con la celebración del 25º aniversario del Recoleta. Comenzarán en junio y finalizarán en un año. El proyecto de remodelación estuvo a cargo del arquitecto Clorindo Testa, autor del diseño original del centro cultural, inaugurado en 1980, mediante el reciclado del antiguo Convento de los Recoletos. Este año también comenzarán las obras de remodelación del Teatro General San Martín y del Centro Cultural del mismo nombre, que será convertido en un centro multimedia, según adelantó el secretario de Cultura porteño, Gustavo López.

La celebración del aniversario del Recoleta se completa con el comienzo de la digitalización de los archivos del Centro Cultural, un proyecto que apunta a reunir toda la información de muestras y eventos –más de 50 mil documentos– que estarán a disposición del público en Internet y en una red interna del centro cultural. Según informó Nora Hochbaum, directora del Recoleta, el proyecto comenzará a instrumentarse el 1º de marzo, en conjunto con la empresa de informática Epson, y estará terminado en tres años.

Gustavo López y parte de su equipo presentaron ayer el plan maestro para la intervención del centro cultural. Las obras, que están a punto de ser licitadas y que comenzarán a ejecutarse a mitad de año, incluyen:

◆ Remodelación del hall de acceso, que será más amplio, ya que se trasladará a un nuevo espacio la librería que funciona en ese lugar. "Con tantos visitantes, el lugar nos había quedado chico", dijo la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre.

◆ La nueva librería estará junto a un remodelado Patio de los Naranjos, que quedará convertido en un espacio público de lectura.

◆ Remodelación de la Calle de los Tilos, con el fin de fortalecer el eje circulatorio entre las calles Junín y Azcuénaga. En algunos sectores se reemplazarán los adoquines por alisado de cemento para facilitar el desplazamiento de personas en sillas de ruedas.

◆ Remodelación del auditorio El Aleph, que incluye la instalación de nuevas butacas fijas, en cambio en la pendiente de la platea, reemplazo de alfombras y cortinados, nuevos equipos de calefacción y aire acondicionado, y mejoras en baños y camarines.

◆ Pasarelas de acceso a las terrazas, lo que implica habilitar a los visitantes 1060 metros cuadrados. Desde uno de los ángulos podrá verse desde arriba el Cementerio de la Recoleta y la Iglesia del Pilar.

Todos estos trabajos demandarán una inversión de 1,8 millón de pesos y serán financiados con parte de un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Se suman a los realizados en los últimos años, como la construcción de la sala Villa Villa, la instalación de un ascensor para el público y mejoras en las salas de exhibición, y a los que están en curso, como la cámara transformadora de electricidad, que permitirá alimentar el centro con media tensión, a precio mayorista, con el consiguiente ahorro para la ciudad.

De esta manera, el Recoleta estará en obra durante casi todo el año de su 25º aniversario, aunque no cerrará sus puertas, según adelantó su directora. La celebración formal será el 25 de noviembre, pero ya está prevista una agenda de muestras especiales. Entre ellas, la denominada "Argentina pinta bien", que incluye 800 obras de artistas del interior del país, y que comenzará el 27 de mayo.

Así como el arquitecto Clorindo Testa, autor del proyecto original del Recoleta, colaboró ad honorem con el rediseño y la remodelación que se llevará a cabo, su par Mario Roberto Alvarez, quien diseñó el Teatro y elCentro Cultural San Martín, contribuirá a los proyectos de recuperación de ambos espacios, que serán licitados próximamente. "En el teatro se renovarán las tres salas teatrales, y el centro cultural será convertido en un centro multimedia", adelantó López.

LEY DE EXPROPIACION O DESALOJO

Dilema en La Alameda

Mientras la Legislatura se apresta a tratar un nuevo proyecto para expropiar el edificio del ex bar La Alameda, donde funcionan un comedor comunitario y una cooperativa de trabajo, los ocupantes del lugar corren el riesgo de un inminente desalojo: el juez en lo penal Domingo Montanaro realizó la semana pasada una inspección en el lugar –ubicado en Directorio y Lacarra, frente al Parque Avellaneda– y luego citó uno por uno a los beneficiarios del comedor –en su mayoría inmigrantes y de condición humilde– a prestar declaración a la comisaría 40ª.

El edificio de La Alameda ya había sido expropiado por la Legislatura porteña, pero la norma fue vetada por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. La ley pretendía dar solución a un juicio por desalojo que se sigue contra la Cooperativa de Trabajo 20 de Diciembre, que ocupa el lugar desde hace tres años y recibe subsidios del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y del propio gobierno porteño.

El edificio fue expropiado por una ley sancionada el 24 de junio último, pero el jefe de Gobierno vetó la norma el 12 de julio. El gobierno porteño propuso entonces buscar un lugar alternativo para el funcionamiento de la cooperativa pero, pese a los esfuerzos, el nuevo espacio no apareció. En consecuencia, desde hace seis meses, sobre el local pende la amenaza del desalojo. Para los militantes de la cooperativa, si esto ocurre, quedarían truncos los siete emprendimientos laborales que se llevan a cabo allí, en el marco del plan Manos a la Obra, financiados por Desarrollo Social.

Por ese motivo, legisladores de diversos bloque presentarán un nuevo proyecto de expropiación, que será tratado a partir del 1º de marzo. "Como se trata de un nuevo período legislativo, no es necesario reunir los dos tercios de los votos que harían falta para ratificar la ley vetada: con la mayoría simple de votos quedaría aprobada", dijo a este diario el diputado socialista Roy Cortina, uno de los impulsores del proyecto.

Bush eligió a John Negroponte, embajador de EE.UU. ante Irak, como “zar” de las 15 agencias secretas. El nombramiento de Negroponte obliga al actual director de la CIA, Porter Goss, a abandonar su despacho.

AFP



Negroponte, director nacional de Inteligencia, rol creado por asesoría de la comisión 11-S.

La inteligencia norteamericana, de un laberinto (Irak) a otro

Por Javier Del Pino*
Desde Washington

John Negroponte, actual embajador de EE.UU. ante Irak, se convertirá en el primer director nacional de Inteligencia, el puesto creado con la esperanza de que pueda coordinar las diferentes agencias del gobierno. Negroponte, fiel trabajador en los gobiernos republicanos, estuvo salpicado por el escándalo del apoyo a la contra nicaragüense cuando era embajador en Honduras. Desde su nuevo cargo será el enlace del presidente con los servicios de inteligencia y el responsable máximo de la organización, el reparto y la financiación de cada una de las agencias.

El cargo del director nacional de Inteligencia se creó en línea con las recomendaciones de la comisión que investigó los atentados del 11-S, que descubrieron una soberbia falta de coordinación entre las 15 agencias que componen los servicios de inteligencia de Estados Unidos. Algunas son sobradamente conocidas, como la CIA, el Servicio Secreto, el FBI o la Agencia Nacional de Seguridad; otras trabajan en un segundo plano, como la Agencia Nacional de Inteligencia Geoespacial. La ley que estableció la creación de este puesto creaba en realidad un nuevo organigrama entre los servicios de inteligencia y establecía, por encima de todo, el reparto de poder. Las agencias más poderosas son las que tienen más dinero o las que disfrutan de un acceso más cercano al “despacho oval” del presidente; el Pentágono lideraba la primera categoría y la CIA la segunda. Ahora, Negroponte desplaza al director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y se sitúa por encima de él con dos capacidades tan reales como simbólicas. Por un lado, será Negroponte el que a partir de ahora se reúna con el presidente cada mañana para valorar las amenazas a la seguridad del país o las informaciones más confidenciales; por otro, el nombramiento de Negroponte obliga al actual director de la CIA, Porter Goss, a abandonar su despacho para cedérselo al nuevo “jefe” de la inteligencia de EE.UU. en el edificio en Langley, en las afueras de Washington.

Cuando se tramitó la ley de reforma de los servicios de inteligencia, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, presionó para lograr que su propia agencia de investigación, la Oficina de Inteligencia del Pentágono, preservara una relativa independencia. La mayoría republicana logró introducir unas modificaciones que permitirán a ese Departamento retener el control sobre los datos que proporcionan los satélites-espía sobre las zonas de conflicto bélico. Esa información no deberá pasar primero por la mesa del director nacional de Inteligencia sino que estará inmediatamente en manos de los mandos militares. Hubo ayer un gesto claro de pacificación ante posibles luchas de poder: Bush nombró como subdirector nacional de Inteligencia al responsable militar de una de las agencias del Pentágono. Sin embargo, la mayor demostración de fuerza del nuevo cargo recae en su autoridad sobre el reparto de los 40.000 millones de dólares anuales de presupuesto que reciben los 200.000 empleados de las 15 agencias. El 80% de esa cantidad recae, por ahora, en las agencias de inteligencia del Pentágono.

John Negroponte tiene 65 años, habla correctamente cinco idiomas y lleva cuatro décadas en primera fila de la diplomacia. Sus dos últimos cargos han demostrado su fidelidad al presidente. Fue el embajador de EE.UU. en la ONU cuando este país decidió invadir Irak en contra de la opinión mayoritaria del Consejo de Seguridad, y fue el hombre señalado por Bush para convertirse en el primer representante de su gobierno en Irak al frente de una embajada que es una fortaleza militar y un centro de poder, con más de 4000 empleados. Bush ha tenido grandes dificultades para encontrar a alguien capaz de aceptar el cargo que asumirá Negroponte cuando reciba la confirmación en el Capitolio. Fuentes de la Casa Blanca aseguraron a la agencia AP que Bush ofreció el puesto al ex director de la CIA, Robert Gates, y a “varias otras personas” antes de ofrecérselo a Negroponte. Los anteriores lo declinaron por su poca esperanza de poder unificar el trabajo de los servicios de inteligencia.

> **Contras:** ***Cuando era embajador en Honduras, participó activamente en el apoyo a la contra nicaragüense en su guerra contra el gobierno de la izquierda “sandinista”.***

Negroponte, que ha intercalado esporádicamente su carrera de empresario con la de diplomático, tiene un período oscuro. Cuando era embajador en Honduras en la primera mitad de los años ‘80, participó activamente en el apoyo a la contra nicaragüense en su guerra contra el gobierno de la izquierda “sandinista”. Llegó a ser interrogado ante un comité del Senado por su supuesto consentimiento a los abusos de derechos humanos por parte de grupos paramilitares hondureños financiados y entrenados por la CIA. Su implicación en aquellos acontecimientos retrasó durante seis meses su confirmación como embajador de EE.UU. ante la ONU; fue finalmente confirmado una semana después del 11-S. En ese tiempo, Negroponte se defendió de las acusaciones sobre su colaboración en la desaparición de informes sobre violaciones de derechos humanos: ‘Hasta el día de hoy, creo que en Honduras no actuaron los escuadrones de la muerte. Nadie que me conozca personalmente me puede asociar con ninguna de esas críticas’, aseguró entonces.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CUBA Y URUGUAY REANUDARAN RELACIONES DIPLOMATICAS

Fidel estará en la asunción de Tabaré

El presidente cubano Fidel Castro visitará Uruguay para la asunción del presidente electo Tabaré Vázquez del Frente Amplio, el 1 de marzo, día en el que La Habana y Montevideo reanudarán las relaciones diplomáticas suspendidas desde 2002. Una fuente del equipo designado por el futuro gobierno en Relaciones Exteriores confirmó la visita de Castro y aunque no pudo dar detalles sobre su estadía, indicó que la sede de la nueva embajada de Cuba en Montevideo ya está prácticamente instalada.

El futuro gobierno uruguayo reanudará las relaciones diplomáticas con Cuba el mismo día de la asunción con el mecanismo de notas reversales, que consiste en que cada gobierno da al otro una nota en la que se expresa la voluntad de reanudar el vínculo, el que de inmediato queda consumado. La delegación cubana asistirá a la ceremonia, una vez que el actual presidente Jorge Batlle traspase el mando a Vázquez y abandone el Edificio Independencia, donde tendrá lugar el acto. El gobierno de Batlle rompió los vínculos con la isla de gobierno comunista tras un intercambio de insultos con Fidel Castro. Los insultos se sucedieron luego de que Uruguay propusiera en marzo de 2002, en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, una inspección sobre la situación de esos derechos en Cuba, lo que desató la ira del gobierno de La Habana.

Tabaré dijo varias veces durante la campaña electoral que una de sus primeras decisiones como presidente en ejercicio sería reanudar las relaciones con Cuba. Reinaldo Gargano, el canciller designado, dijo la semana pasada en Brasilia que pese a que Uruguay este año no es miembro de esa comisión, bajo el gobierno de Vázquez, Uruguay no va a favorecer una censura a Cuba en materia de derechos humanos. “Nosotros no vamos a pronunciarnos sobre los problemas internos de cada país. Los problemas internos que tiene cada país los tienen que solucionar cada país. Lo que vamos a hacer es ayudar a que Cuba lo haga con tranquilidad y no bajo la presión de nadie”, puntualizó Gargano, para insistir en que “queremos ayudar a Cuba. Necesita que la ayudemos”.

LA FISCALIA

Las

Por Raúl Kollmann

El gobierno paraguayo intentaba anoche sostener la historia oficial del secuestro y asesinato de Cecilia Cubas, la hija del ex presidente Raúl Cubas, acusado en su momento de haber recaudado, corrupción mediante, una fortuna sideral de centenares de millones de dólares. El ministro del Interior, Nelson Mora; el jefe de Policía, Carlos Zelaya, y el fiscal general Oscar Latorre insisten en endilgarle el secuestro a la organización de izquierda Patria Libre, que –según la versión oficial– fue entrenada y mantenía contactos con las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC) de Colombia.

Buena parte de la oposición descree de esta historia y apunta a una banda, en la que participan miembros de la policía y las estructuras del Estado y que ya en varias oportunidades secuestró a familiares de políticos conocidos por su riqueza malhabida. Es más, la familia del joven correntino Cristian Schaerer *(ver aparte)* insiste desde hace tiempo en que la misma organización que secuestró a Cecilia también perpetró el secuestro de Cristian, pero nunca se mencionó a Patria Libre, sino a un famoso secuestrador, Rodolfo “El Ruso” Lohrman, quien habría actuado como mano de obra. En diciembre pasado, los vecinos de la casa en la que se encontró el cuerpo de Cecilia, además del subcomisario encargado de la policía de la zona y el intendente de esa localidad, Ñemby, alertaron por los movimientos extraños que se percibían allí e incluso filmaron la presencia en el lugar de vehículos muy similares a los utilizados por la policía. El subcomisario fue desplazado cinco días después de haber informado de esos movimientos extraños.

La historia oficial se basa en que, supuestamente, la investigación llegó a la vivienda de Ñemby a raíz de una pesquisa antiterrorista vinculada con un video en el que se enseña a perpetrar secuestros, algo por demás extraño en el mundo de la política. Si una organización como las FARC –que cuenta con abundantes recursos económicos– quiere entrenar a alguien para un secuestro, todo indica que lo llevaría a la selva colombiana, no que le enviarían un video del estilo hágalo usted mismo. Sin embargo, el fiscal Latorre asegura que ese fue un indicio clave y que, además, la casa en la que se encontró el cuerpo pertenece a Manuel Cristaldo Mieres, a quien sindica como miembro de Patria Libre (PL). En forma paralela, los investigadores paraguayos hicieron trascender que las negociaciones con el padre de Cecilia se hicieron a través de teléfonos públicos, pero utilizando tarjetas, y que los integrantes de PL cometieron la torpeza elemental de usar la misma tarjeta, y tarjetas con números correlativos, para negociar con el ex presidente Cubas y también para comunicarse entre sí. En un diagrama distribuido el miércoles, se dice que la operación fue coordinada desde un teléfono del dirigente de PL, Osmar Martínez.

Ayer, el fiscal Latorre insistió en su teoría y agregó dos elementos que, según él, le dan mayor con-

DE PARAGUAY ENDILGA EL SECUESTRO A PATRIA LIBRE Y A LAS FARC

pistas que no conducen a ningún lado

Cuarenta y ocho horas después del hallazgo del cuerpo de Cecilia Cubas, la hija del ex presidente de Paraguay que fue secuestrada y asesinada, surgen interrogantes sobre la versión oficial. Hay otras dos hipótesis.

EFE



El ex presidente paraguayo Raúl Cubas recibe la noticia de la muerte de su hija Cecilia.

tundencia a la historia oficial. Por un lado, que está probada la relación de los dirigentes de PL con las FARC y que existen correos electrónicos entre ambas organizaciones, en especial con el representante de las FARC, Rodrigo Granda, capturado con escándalo por la policía colombiana en Venezuela. Ante **Página/12**, el dato fue evaluado con una carcajada por un dirigente de la izquierda argentina: "A cualquiera de nuestros partidos le pueden demostrar que tiene relaciones con las FARC. En la Argentina nunca se ocultó que los colombianos tenían en forma oficial y pública a un hombre en el país, Javier Calderón, quien era recibido por organizaciones de piqueteros, legisladores y partidos. Lo mismo ocurría con Granda: no era un hombre que se movía en la clandestinidad, sino un representante oficial, que concurría a actos públicos. Están tratando de instalar una pista falsa". El otro elemento que el fiscal general considera incriminatorio es que el cuerpo de Cecilia se encontró en un túnel de 0,70 centímetros de diámetro y dos metros deextensión. Al final de ese túnel había una especie de bóveda de dos por tres metros, con dos metros de altura. "Es una típica cárcel del pueblo, tradicionalmente usadas por la guerrilla urbana", sentenció Latorre. Lo que sucede es que en Paraguay hasta el momento no se ha percibido funcionamiento de ninguna organización guerrillera urbana ni hubo atentados ni lucha armada, sólo una serie de secuestros, casi todos de las mismas características: a familiares de ex funcionarios sospechados de tener millones.

La acusación contra el PL no es nueva. Hace dos años se le imputó el secuestro de la nuera de Enzo Debernardi, ex ministro de Hacienda paraguayo y al que también se le calcula una fortuna de 800 millones de dólares. En aquel momento fueron detenidos –y se comprobaron torturas– los dos principales dirigentes de PL, Juan Arrom y Anuncio Martí. Lo asombroso es que Patria Libre se presentó a las elecciones de 2003 llevando como candidato a intendente de Asunción precisamente a Arrom, quien ahora vive prófugo en Brasil. Resulta extraño que una organización supuestamente guerrillera utilice a sus figuras públicas al mismo tiempo como secuestradores y candidatos electorales que aparecen en televisión. Además, hay indicios de que en el secuestro de María Edith, la nuera de Debernardi, habrían participado familiares indirectos como entregadores.

Transcurridas 48 horas de la aparición del cadáver de Cecilia, las hipótesis son tres:

◆ La oficial, que les atribuye todo al PL y a las FARC.

◆ Algún sector del oficialismo admite que tal vez no se trate de PL, sino de algunos ex militantes enfrentados con la conducción oficial y que se han dedicado al delito común para juntar fondos.

◆ Una banda de secuestradores profesional, en el que revistan delincuentes, policías y agentes de inteligencia y que se especializa en secuestrar familiares de corruptos. En esta última hipótesis encaja la denuncia del subcomisario Merardo Palacios y el intendente Blas Lanzoni, quienes afirman haber visto frente a la casa de Ñemby, camionetas Runger, igualitas a las que utiliza la Policía Nacional.

Patria Libre

"Con los paraguayos de Patria Libre tenemos una coincidencia de nombres, pero no hay entre nosotros ninguna vinculación orgánica", señaló ayer Jorge Ceballos, dirigente de la organización (argentina) Patria Libre. La aclaración, debida a la supuesta vinculación entre integrantes de la paraguaya Patria Libre y el secuestro de Cecilia Cubas, fue formulada ayer ante una consulta de **Página/12**. Ceballos definió a la Patria Libre paraguaya como una agrupación "chica, con una concepción más ortodoxa, en el sentido de que se define como marxista", que en los últimos tiempos sufrió una serie de divisiones internas. "Es una organización conocida, del campo popular. La conocemos de la misma manera que conocemos a los Sin Tierra o al PT en el Brasil."

"Hay puntos vinculantes"

Juan Pedro Schaerer, padre de Cristian, el chico secuestrado en septiembre de 2003 en Corrientes que aún no apareció a pesar de que se pagó rescate, consideró que "existen vinculaciones y similitud de métodos" entre la banda que capturó a su hijo y la que secuestró a Cecilia Cubas. En el mismo sentido se expresó el fiscal federal Oscar Resoagli, que investiga el caso de Cristian. En diálogo con **Página/12**, el fiscal contó que "todavía es muy pronto, no están identificados todos los secuestradores de la hija del ex presidente". No obstante, señaló que "hay puntos que me permiten vincular a las bandas, como el uso de mails y celulares para comunicarse con la familia o el lapso transcurrido hasta que los raptores exigen la suma del rescate".

LAS FARC, LA TRIPLE FRONTERA Y EL CASO CUBAS

El rompecabezas antiterror

Por Mercedes López San Miguel

La inclusión de la guerrilla colombiana en la trama Cubas es peligrosa en una lectura geopolítica. La segunda administración republicana, en su llamada "lucha contra el terrorismo", comenzó no sólo comprometida a continuar financiando el Plan Colombia del gobierno de línea dura con la insurgencia de Alvaro Uribe. La retórica de los halcones (nuevos y reciclados) de la Casa Blanca es intimidante con el gobierno venezolano de Hugo Chávez. "Una fuerza negativa para la región" en boca de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice. Recientemente se suscita la crisis diplomática entre Caracas y Bogotá por –casualmente– el miembro de las FARC, Rodrigo Granda –el mismo que es mencionado en el caso Cubas–. A esto habría que agregarle el alerta arrojado esta semana por el departamento que tutela "Condi" sobre "individuos y organizaciones con lazos con grupos extremistas ubicados a lo largo de la Triple Frontera".

Estados Unidos manifiesta preocupación por la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, eso no es nuevo, pero lo remarcó anteayer el director de la CIA, Porter Goss: "Las FARC poseen la capacidad más grande y tienen la intención clara de amenazar intereses de Estados Unidos en la región", al comparecer en una audiencia ante el Comité de Inteligencia del Senado. Washington señala a Venezuela como país que refugia a los grupos guerrilleros de Colombia. Tampoco es nuevo. Pero llama la atención que la jefa de cancillería de la segunda administración (Rice) dijera al Senado –que la iba a ratificar en el cargo– que "Venezuela constituye una fuerza negativa para la región" el pasado 18 de enero. Entre tanto, surgió el tema que disparó la crisis entre Caracas/Bogotá el 24 de enero –ya zanjada– a partir de la captura del "canciller" de las FARC, Rodrigo Granda.

Un dato no menor en la política antiterrorista de EE.UU: John Negroponte es el nuevo zar de los servicios de Inteligencia, recuérdese, uno de los ideólogos de la lucha contra el comunismo en los países centroamericanos durante los ochenta. A todo esto, Estados Unidos anunció que estará "muy pendiente" de lo que haga Venezuela con las armas que recientemente compró a Brasil y Rusia. El saliente subsecretario de Estado para Asuntos Políticos de Estados Unidos, Marc Grossman, sostuvo que Caracas debió haber invertido el dinero de los helicópteros y aviones que compró en programas de desarrollo. Según el funcionario, la captura de Rodrigo Granda en Caracas "es una indicación muy clara" de que ese país sirve de refugio a "grupos terroristas". Curiosamente, al partido Patria Libre de Paragua y se lo acusa de haberse contactado con Granda.

La muerte que le cae bien a W2 para amenazar a Siria

Tras el asesinato del ex premier libanés Rafik Hariri, George W. Bush eleva cada vez más el tono de exigencia a Damasco de que retire las tropas del Líbano. Siria hace frente común con Irán.

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El presidente Bush le pidió ayer a Siria que retire sus tropas del Líbano, el último intento de Washington para aumentar la presión sobre un país al que acusa de apoyar al terrorismo. Bush dijo que Siria debería adherirse a una resolución de la ONU que exige que retire las tropas que tiene en el Líbano desde hace tres décadas. Desde el asesinato el lunes del ex primer ministro libanés Rafik Hariri, en Beirut, la administración Bush aumentó notablemente su retórica hacia Siria, empañando las líneas entre las palabras que realmente usa y el significado que quiere dar. Hace dos años, la administración usó una táctica similar para sugerir que Saddam Hussein estaba involucrado en los ataques del 11 de septiembre.

El miércoles, por ejemplo, mientras la Secretaria de Estado, Condoleezza Rice, rehusaba culpar explícitamente a Siria de la muerte de Hariri, buscó presionar al gobierno de Damasco sobre este tema: "Fuimos muy claros en que no sabemos quién es responsable de la bomba", le dijo al comité del Senado. "Pero a los sirios –dada su posición en el Líbano, dada su interferencia en asuntos libaneses, dado el hecho de que sus fuerzas están ahí, dado que los terroristas operan en el sur del Líbano con fuerzas sirias muy próximos a ellos– esto les impone una responsabilidad especial para el tipo de desestabilización ahí." Bush, feliz de citar las resoluciones de la ONU en cuanto le cuadra a Estados Unidos, continuó en un estilo similar ayer y dijo que Estados Unidos trabajaría junto con otros países en la región para presionar a Siria para que retire sus tropas. "No puedo decir aún si Siria estuvo detrás de la matanza del lunes. No lo sé. No voy a abrir juicio hasta que no conozcamos los hechos." Continuó diciendo que creía que Siria, que Estados Unidos considera como un estado que patrocina el terrorismo, estaba "fuera de compás con el progreso que se estaba produciendo en la mayor parte de Medio Oriente".

Estados Unidos rápidamente aprovechó la muerte de Hariri para darles impulso a sus presiones sobre Siria, que también está acusada de actuar como un refugio seguro para los insurgentes en Irak. Esta semana Estados Unidos retiró a su embajadora para tratar de aislar a Siria. Al mismo tiempo, Damasco ha estado buscando apoyo de países en la región. El miércoles, Irán, otro país que se enfrenta a intensas presiones y acusaciones de Estados Unidos sobre su apoyo al terrorismo, anunció que formaría un frente unido con Siria contra las amenazas de Estados Unidos.

Ayer, el ex presidente de Irán, el influyente Hashemi Rafsanjani, les pidió a otros países como Irak y el Líbano que fortalecieran sus relaciones con Irán y Siria para crear una alianza más fuerte.



AFP

Bush le pidió a Damasco que retire sus tropas del Líbano.
Consultará con los europeos sobre Siria la semana próxima.

Estados Unidos está considerando un número de opciones con respecto a Siria: congelar sus bienes, más retiros diplomáticos o aumentar las sanciones. En mayo pasado, la administración Bush impuso sanciones que bloquearon las exportaciones con excepción de alimentos y medicinas. Bush dijo que consultaría con los aliados sobre Siria cuando visite Europa la semana próxima. Como con Irán, el enfoque de Europa para tratar con Siria es totalmente opuesto al de Estados Unidos. Francia, en particular, se opuso a los pedidos de Estados Unidos de declarar a Hezbolá una organización terrorista y a reunir fondos en Europa.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

GANO LA MAYORIA ABSOLUTA EN IRAK

La victoria chiíta

Por Angeles Espinosa *
Desde Ammán

La Comisión Electoral Independiente de Irak anunció ayer la distribución definitiva de escaños en la Asamblea Nacional, que confirma el triunfo de los islamistas chiítas. La Alianza Unida Iraquí (AUI), bendecida por el ayatola Alí Sistani, tendrá 140 escaños, dos más de la mayoría absoluta, pero insuficiente para poder nombrar al gobierno. Sus dirigentes están negociando con la segunda fuerza política del Parlamento, la Alianza Kurda, que ha obtenido 75 diputados. A gran distancia, la lista encabezada por el primer ministro provisional, Iyad Allawi, tiene que conformarse con 40 sitios.

Antes de trasladar los votos a escaños, la Comisión había previsto un plazo de cinco días para reclamaciones, de ahí el retraso en proclamarse la distribución definitiva de la Cámara. Los 12 grupos que finalmente tendrán representación parlamentaria han recibido un porcentaje de diputados superior al de sus votos, ya que decenas de listas no lograron traspasar el mínimo de votos para entrar en el Parlamento. Entre éstas, una de las más destacadas ha sido la del ex ministro de Asuntos Exteriores Adnán Pachachi, un sunnita laico cuyo nombre se barajó el pasado verano para la presidencia del gobierno provisional.

Pero durante estos cinco días los distintos grupos políticos no han esperado de brazos cruzados. Analistas políticos y diplomáticos consultados por esta enviada coinciden en señalar que los dos principales ganadores, la lista chiíta y los kurdos, ya han avanzado sus conversaciones para lograr un reparto de cargos que pueda obtener el respaldo de la Asamblea Nacional. La Constitución provisional que rige durante este período transitorio exige una mayoría cualificada de dos tercios (184 diputados) para confirmar al presidente y los dos vicepresidentes. Aunque esos puestos son en gran medida ceremoniales, a ellos corresponde formalmente el nombramiento, por unanimidad, del primer ministro y el resto del gobierno. Disponen de dos semanas y tienen que lograr la aprobación parlamentaria por mayoría simple (138 votos). Aunque en principio los chiítas podrían ratificar sin problema a su candidato, Ibrahim al Jaafari, parece razonable que quieran contar con un mayor respaldo, sobre todo si, como se especula, aceptan la petición kurda de que Yalal Talabani, el líder de la Unión Patriótica del Kurdistán, acepte la presidencia. Además, la tarea pendiente de redactar la Constitución definitiva exige un mínimo de consenso.

La elección de Al Jaafari fue el resultado de un acuerdo entre los dos principales partidos de la AUI, la Asamblea Islámica para la Revolución Islámica en Irak y el suyo propio, Al Dawa. Sin embargo, la decisión ha sido contestada por otro de los integrantes de la coalición, el polémico Ahmed Chalabi, que lidera el Congreso Nacional Iraquí. Fuentes periodísticas en Bagdad se hacen eco de una decisión de la AUI de someter ambos nombres a una votación secreta entre los 140 miembros electos de su lista, aunque no dan una fecha para ello.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BOCA JUGO MAL E IGUALO 0-0 CON DEPORTIVO CUENCA

Un arranque poco alentador

0 DEP. CUENCA
Klimowicz; Vallenilla, Noriega, Velazco, Fleitas; Lastra, Ramos, H. González; Antuña; Carnero, Quiñonez.
DT: Julio Asad.

0 BOCA
Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, Traverso, Matellán; Cagna, Cascini, Guglielminprieto; Vargas; Palacio, Delgado. **DT:** Jorge Benítez.

Estadio: Alejandro Aguilar (Cuenca, Ecuador).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Cambios: 62m Hurtado por H. González (DC), 64m Cardozo por Guglielminprieto (B), 71m Escalada por Vargas (B) y Villegas por Antuña (DC), 77m Calderón por Lastra (DC).

En el debut en la Libertadores, el equipo de Benítez se trajo un punto de su excursión por Ecuador, aunque estuvo lejos de completar una tarea convincente. Baiano estrelló un tiro libre en el palo.

EFE



Vallenilla y Delgado pelean una pelota en lo alto, en uno de los ataques de Boca.
El equipo de Benítez sólo empató ante un rival que se mostró muy débil y limitado.

Si se lo mira desde un costado positivo, Boca se trajo un punto importante de Ecuador en su debut en la Copa Libertadores y estuvo cerca de ganar. En cambio, desde una óptica algo más rigurosa, el equipo de Benítez dejó pasar una buena ocasión ya que apenas empató 0-0 con el Deportivo Cuenca, un equipo muy flojo, que ni siquiera pudo hacer valer su condición de local.

Los ecuatorianos salieron decididos a impresionar desde el comienzo, con mucha presión por parte de sus mediocampistas. Sin embargo, muy rápido dejaron en claro sus limitaciones técnicas. Por eso, sus llegadas al arco de Abbondanzieri sólo aparecieron por envíos aéreos o por remates desde afuera del área, en especial a través de Quiñones. Del otro lado, Boca superó sin problemas ese temporal inicial y, de a poco, fue consiguiendo el control del juego, con Rodrigo Palacio como principal bandera. Y fue así que contó con las ocasiones más claras de la primera parte. Una buena jugada colectiva que culminó con un remate alto de Baiano y una corrida de Palacio que finalizó con una mala definición de Delgado por encima del travesaño bien pudieron ser la apertura en favor del equipo de Benítez, que igualmente no jugó bien.

Entre la altura, que hacía que la pelota corriera muy rápido, y las imprecisiones de los jugadores, que no podían encontrar con los pases a sus compañeros, el trámite del juego se hizo trabado. La historia se repitió en segunda mitad, con el Cuenca intentando presionar bien arriba, aunque la situación duró cinco minutos y tres corners consecutivos. Hasta que nuevamente Boca logró dormir el trámite, para no pasar sobresaltos y llegar al empate que fue a buscar. Y de contra pudo ganarlo, como en esa habilitación de Delgado para Palacio, que definió débil a las manos de Klimowicz, con el pase de Escalada para el Chelo, que remató al hombro del arquero, o con el preciso tiro libre de Baiano que rebotó en el palo. Muy poco ante un rival tan débil.

Así arranca la segunda

RACING	OLIMPO	QUILMES	VELEZ
Lucchetti	Gaona	Pontiroli	Sessa
Araujo	Asprilla	Islas	Cubero
Cabral	Laspada	Lobos	Fuentes
Crosa	Páez	Desábato	Pellegrino
Pinola	Vílchez	Arano	Broggi
Simeone	Galván	Trullet	Castromán
Torres	R. Martínez	Medina	Somoza
Romero	Sarmiento	Markic	J. Gutiérrez
Barrado	Buján	Benítez	Batalla
Cardetti	M. Estévez	R. González	Bianchi
Guerrero	Delorte	Bastianini	Zárate
DT: Rivarola	**DT:** Pérez.	**DT:** Alfaro	**DT:** Russo

Cancha: Racing
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 19
TV: TyC Max

Cancha: Quilmes
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 21.10
TV: América

BANFIELD SE ESTRENO EN LA COPA

Un empate histórico

En un día histórico para sus 109 años de existencia, ya que significó su debut absoluto en la Copa Libertadores de América, Banfield empató 1-1 como visitante ante el Caracas Fútbol Club, en un encuentro del grupo 6. A este partido llegaron unos 200 simpatizantes banfileños, que asistieron conmovidos a un hecho que quedará grabado para siempre en sus corazones y que repercutió con fuerza en su ciudad, donde otros mil fanáticos coparon la sede del club para ver el partido en pantalla gigante.

El partido en sí tuvo muchas menos acciones trascendentes que el significado del encuentro. Muy rápido en el desarrollo, Banfield pagó caro un error defensivo y se encontró en desventaja. En un pelotazo largo, entre Tavio y Barbosa dudaron, lo que posibilitó que Daniel Noriega recogiera el balón y convirtiera el tanto con un toque por encima de Barbosa. El equipo argentino sintió el impacto, ya que tardó unos cuantos minutos en reaccionar. Claro que los venezolanos tampoco demostraron demasiadas ideas para aumentar la ventaja.

En el arranque del segundo tiempo, Banfield encontró el empate. Cervera armó una gran jugada, pero en el momento de definir, su compañero Víctor Píriz Alves se le anticipó y señaló la igualdad con un puntazo al medio del arco. De esa forma, el uruguayo anotó el primer gol del equipo del Sur en la historia de la Copa Libertadores. Ya con este resultado, Banfield de a poco se fue conformando y terminó consiguiendo su objetivo. Nada mal para una fecha que quedará grabada en su historia.

1 CARACAS
Toyo; McIntosch, Rouda, Mea Vitali, Rivero; Vigna, Vielma, G. García; Díaz; Castellín, Noriega.
DT: Noel Sanvicente.

1 BANFIELD
Barbosa; Barraza, A. González, Sanguinetti, Tavio; Leiva, P. Fernández, Andrizzi, Bilos; Cervera, Píriz Alves.
DT: Julio César Falcioni.

Cancha: Estadio Brígido Iriarte
Arbitro: Carlos López (Colombia)
Goles: 17m Noriega (C); 47m Píriz Alves (B).
Cambios: 74m Esquivel por Díaz (C); 79m Buján por Bilos (B); 83m Carpintero por Castellín (C); 88m San Martín por Andrizzi (B); 89m Barrionuevo por Cervera (B).

Empieza la rotación

Los defensores Fernando Crosa y Lucas Mareque y el volante Jairo Patiño ingresarán en el equipo titular de River que se enfrentará a Banfield, en reemplazo de Eduardo Tuzzio, Federico Domínguez y Luis González, que serán reservados para el debut en la Copa Libertadores ante el Olmedo.

Se suma Biglia

El volante Lucas Biglia arregló su vinculación con Independiente a préstamo por un año y con opción a uno más, por lo que hoy firmará su contrato y a partir de ese momento se sumará al plantel.

Dos pasaron, uno quedó

Agustín Calleri y Edgardo Massa avanzaron a los cuartos de final del torneo de Brasil que se juega en Costa do Sauipe, mientras que Mariano Zabaleta quedó eliminado en esa instancia tras perder 7-6, 6-4 ante el español Alberto Martín. Calleri venció 7-6, 6-1 a Juan Ignacio Chela y Massa superó 6-7, 6-1, 7-6 al español Albert Costa.

Manu logró su record

Emanuel Ginóbili instauró una nueva marca personal en su trayectoria en la NBA, al aportar 10 asistencias en el triunfo de San Antonio por 101-78 sobre New Orleans, mientras que Andrés Nocioni se destacó en la victoria de Chicago por 121-115 ante Toronto. En el último partido antes del Juego de las Estrellas, Ginóbili logró su mejor marca personal con 10 asistencias y además anotó 13 puntos y capturó tres rebotes. Por su parte, Nocioni convirtió seis puntos y tomó siete recobres.

Tres meses a Marquitos

El piloto Marcos Di Palma recibió una sanción de tres meses por parte del Honorable Tribunal de Apelaciones de la ACTC, que de esa manera puso punto final al conflicto con el carismático corredor. El arrecifeño había sido sancionado con seis meses de suspensión.

Mataron a un hincha

Un hincha de Newell's falleció ayer de un balazo en el abdomen, en un confuso episodio ocurrido durante el banderazo que los simpatizantes rojinegros organizaron para animar al equipo de cara al clásico ante Central. El joven fue identificado como Gonzalo Ferraro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-F-R) Matutina

1	4974	8	1110	15	6308
2	9057	9	7156	16	0285
3	4986	10	8744	17	8921
4	4675	11	1457	18	9752
5	2720	12	0735	19	3736
6	1307	13	4120	20	9037
7	7095	14	8018		

Quiniela Nacional (E-C-H-Q) Vespertina

1	7138	8	2775	15	8845
2	7963	9	3313	16	9187
3	2034	10	5094	17	0361
4	2737	11	2431	18	0401
5	0557	12	6635	19	1823
6	5972	13	1123	20	6885
7	6587	14	5420		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8523	8	2382	15	0744
2	4873	9	8831	16	8058
3	4495	10	9737	17	7746
4	3089	11	2942	18	5268
5	3578	12	9336	19	5024
6	2055	13	7341	20	6913
7	3642	14	6232		

Quiniela Nacional (E-U-G-W) Nocturna

1	1180	8	6964	15	4071
2	2682	9	2743	16	6008
3	6298	10	6057	17	1920
4	7505	11	2279	18	7329
5	8374	12	4485	19	3355
6	2178	13	8414	20	6857
7	5583	14	2713		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8351	8	8175	15	9449
2	1587	9	9433	16	5368
3	5717	10	9165	17	9603
4	4921	11	8311	18	9951
5	0174	12	4117	19	3514
6	4104	13	4182	20	1910
7	1174	14	1383		

OPINION

Por Diego Bonadeo

Resignación instalada

La naturalización casi sistemática de lo que "no debe ser" no es ni más ni menos que la peligrosa resignación instalada. A menos que se sea corto de entendederas o distraído, o que la intencionalidad, embozada o en superficie, respalde lo que "no debe ser". Y gran parte del mundo –y nosotros con él– anda muchas veces en ese camino: violando reglas, omitiendo controles, prescribiendo, excepcionando, prometiendo y no cumpliendo... y cuantos gerundios más puedan caber.

Por ejemplo, una acabada muestra de resignación a plazo más o menos fijo fueron las reflexiones de un eterno luchador, el flamante y resistente presidente del Senado uruguayo, Pepe Mujica: "Acabará la luna de miel y, tanto yo como mi gobierno, desilusionaremos a muchos por las enormes expectativas creadas" (ver **Página/12** del miércoles 16).

Nuestro fútbol de cada día, de cada semana, de cada torneo, convive desde hace añares con esa resignación. No por el juego, que puede ser bueno (casi nunca), regular (muchas veces) o malo (demasiadas), sino por su entorno, aunque cómo se juega lleva también al conformismo del "es lo que hay". Un sinnúmero de "desnaturalizaciones" se pudieron detectar en la primera fecha del Clausura: un chico muerto por querer colarse en Rosario, agresiones entre hinchas de Independiente y Quilmes, pedrea de los de Boca al micro que llevaba a los jugadores de Lanús, bengalas en Argentinos-Racing y tantas más. Como colofón, el procesamiento de algunos asociados ilícitamente como "guardianes imperiales" de Racing, por una causa tan trágica como morosa –el asesinato de un hincha de Independiente en 2001– y la clausura del estadio de Argentinos, aunque no por la bengala. Todo lleva a lo de siempre: el espectáculo debe continuar.

Unos veinte años atrás, en comunicación telefónica con Julio Grondona desde la entrañable Radio Belgrano de principios de la democracia, tras un sinnúmero de episodios trágicos en la periferia de las canchas, quien esto escribe preguntó casi con ingenuidad si el fútbol se iba a suspender. El entonces ya presidente de la AFA, aunque todavía no vice de la FIFA ni socio de Torneos y Competencias, reflexionó rápido: "Si el fútbol se suspende, ustedes, los periodistas, ¿de qué van a vivir?". Sería conducente que ahora, de seguir todo como está, algunos de los que deciden se pregunten –consúltese *El gatopardo*, de Giovanni Tomassi de Lampedusa– de qué van morir tantos otros.

El fútbol argentino perdió ayer a uno de sus más grandes exponentes

Enrique Omar Sívori, uno de los históricos "Carasucias" del '57, murió víctima de una pancreatitis. Lo compararon con Maradona.

El fútbol argentino perdió ayer a una de sus altas glorias, a Enrique Omar Sívori. Idolo de River, Juventus y las selecciones de Argentina e Italia y dueño de una gambeta endiablada que le valió comparaciones con los más grandes del fútbol mundial, murió a los 69 años, en San Nicolás, su ciudad natal, víctima de una pancreatitits. Reconocido por su gran categoría, en 1961 ganó el Balón de Oro como el mejor jugador europeo, un continente que, por su talento en las canchas, le iba a abrir sus puertas para siempre. Trabajaba, actualmente, para Juventus como cazador de talentos en Sudamérica.

Sívori nació en 1935 y logró debutar en la primera de River con apenas 17 años. No iba a pasar mucho tiempo antes de que el delantero comenzara a proyectar toda su jerarquía y sus goles. Un año después del debut, con la camiseta de la banda roja, iba a consagrarse campeón por dos años consecutivos en 1955 y 1956. Su mejor momento en el fútbol argentino fue, sin dudas, su participación en el seleccionado argentino que ganó el Campeonato Sudamericano de Lima, en 1957. Su destacada actuación en ese torneo, en el que descollaron los "Carasucias" (Corbatta-Maschio-Angelillo-Sívori), despertó el interés de Juventus, que ese mismo año se lo compró a River.

Ya se lo consideraba una de las mayores joyas que habían dado las inferiores de River, cuando los italianos pagaron los 10 millones de pesos moneda nacional que les exigía el club de Núñez; el doble de lo que se había pagado por los pases de Angelillo y Maschio. Mucho dinero para la época (unos 250.000 dólares), suficiente como para que el club pudiera construir la tribuna que faltaba para cerrar el anillo de cemento del estadio Monumental, la que da la espalda al Río de la Plata.

Y no defraudó el Cabezón en Italia. Hizo excelentes campañas en Juventus, club para el anotó 135 goles en 215 partidos. Allí ganó la Liga de ese país en 1958, 1960 y 1961 y obtuvo además la Copa de Italia de los años 1959 y 1960. En 1960 fue goleador de la Liga con 27 tantos y, un año más tarde, iba a recibir el Balón de Oro al mejor jugador europeo, debido a su doble nacionalidad.

No pudo disputar el Mundial de Suecia de 1958, ya que lo habían dejado afuera de la Selección Argentina como a los otros "Carasucias" que habían sido vendidos al fútbol italiano. Más tarde iba a terminar defendiendo la casaca italiana en el Mundial de Chile en 1962. Su carrera como jugador la culminó en el Napoli, club al que llegó en 1964, para jugar cuatro temporadas, convirtiendo 12 goles en 63 encuentros. Dejó de jugar el 1º de diciembre de 1968, afectado por una lesión de rodilla.

Pero su carrera no iba a finalizar así. El jugador terminó cediéndole terreno al entrenador, una actividad que, como él mismo llegó reconocer, no era lo suyo. Dirigió a Central, River y a la Selección, con la que consiguió clasificar para la Copa del Mundo de Alemania '74. Luego se iba a dedicar a lo que fue su trabajo hasta el final: ser asesor de la Juve o, mejor dicho, cazador de talentos sudamericanos para aquel club. "Ha muerto un gran hombre, un gran campeón. Sentimos una tristeza grandísima. Fue uno de los más grandes jugadores de la Juventus. Deja un gran vacío", lo despidió Antonio Giraudo, administrador de Juventus.

Aquellos argentinos que seguían por los diarios las hazañas de los jugadores nacionales en Italia recuerdan el gran duelo que Sívori, líder en la Juve, y Alfredo Di Stéfano, al mando del Real Madrid, sostuvieron en 1962, en un partido de la Copa de Europa. El mismo contaba que, jugando para Juventus, un rival lo perseguía, meta y meta patadas. A modo de venganza, Sívori lo dejó desairado y por el piso, para luego simular sacar un peine del bolsillo y pasárselo por el pelo. Después fue a buscar a su agresor, lo encaró y lo dejó atrás con un hermoso caño. No habrá que hacer un gran esfuerzo para imaginarlo ahora con botines y alas.



Sívori en pleno Monumental, que todavía era una herradura.
Con su venta se construyó la tribuna que completó el estadio.

Voces de despedida

◆ "Dejó siempre bien parado al fútbol argentino. Tengo un gran recuerdo suyo como jugador y persona." Julio Grondona (presidente de la AFA).

◆ "A la hora de elegir, primero está el Cabezón y luego Diego." José Sanfilippo (ex compañero de Selección).

◆ "Era como ver a Zidane hoy, un divertimento puro. Lo echaremos de menos." Alberto Zaccheroni (ex entrenador del Milan).

◆ "Estuvimos juntos en Nápoles, donde era un gran jugador, lo sabía todo." Dino Zoff (ex entrenador y arquero de la selección italiana, ahora en Fiorentina).

◆ "Fue el Maradona de los años sesenta." Antonio Iuliano (ex jugador de la Juventus).

◆ "Era una estrella en todos los aspectos." Ubaldo Matildo Fillol (ex arquero y ex entrenador de Racing).



El Cabezón, haciendo jueguito con una pelota Pulpo.
Por su habilidad, lo compararon con Maradona y Pelé.

LUJAN BUSCA LA CORONA WELTER FRENTE A MARGARITO

Peregrinación por el título

Por Daniel Guiñazú

Sebastián Luján tendrá esta noche en los Estados Unidos su primera chance de consagrarse campeón del mundo. Desde las 23, en el Boardwalk Hall en Atlantic City (televisa ESPN), el áspero peleador rosarino se enfrentará a 12 rounds al mexicano Antonio Margarito por el título de los welters de la Organización Mundial de Boxeo.

La chance le llegó de rebote a Luján. En principio, Margarito debía defender su corona ante el santafesino Carlos Baldomir y Luján estaba programado para combatir con el campeón interno de la división, el portorriqueño Kermit Cintrón. Pero como Baldomir desertó disconforme con la bolsa que le ofrecían, la TV estadounidense le ofreció a Luján la chance de su compatriota y mandó a Cintrón a vérselas contra el veterano texano Steve Martínez.

Luján, de 25 años y un record de 22 victorias (14 por nocaut), 1 empate, 1 derrota y 1 pelea sin decisión, ya sabe lo que es ganar en el exterior. El 4 de octubre de 2003, en Finlandia, noqueó en dos asaltos al local Paolo Roberto y alcanzó el campeonato intercontinental OMB de los welters. Y este éxito da la pauta de lo que es capaz el rosarino. De boxeo arrollador, impulsivo y temperamental, Luján es de los que salen a lanzar golpes desde todos los ángulos de campana a campana y a apabullar a sus rivales apostando a la cantidad antes que a la calidad de sus envíos. En los primeros rounds suele ser imparable: de los siete combates que hizo en 2004, cinco los ganó antes del límite, todos en la primera vuelta, claro que ante rivales de consumo interno.

Si en los tres o cuatro asaltos iniciales consigue llevarlo a Margarito contra las sogas y descargarle su metralla a la cabeza y al cuerpo, Luján tendrá buenas chances de dar el batacazo y consagrarse campeón del mundo. Pero no le resultará sencillo. El mexicano, de 26 años y un record de 30 victorias (21 por la vía rápida), 4 derrotas y 1 sin decisión, tiene lo suyo. Campeón desde 2001, combina el tradicional vigor de los peleadores de su país (de sus últimas cuatro peleas, tres las ganó por nocaut en el segundo round) con un estilo interesante en lo técnico. Además, ya se impuso a un argentino: el 19 de febrero de 2000 superó al quilmeño Sergio "Maravilla" Martínez por nocaut técnico en siete vueltas.

En su último combate, Margarito intentó alcanzar el título superwelter de la OMB ante el portorriqueño Daniel Santos y perdió por decisión técnica en nueve rounds. Esta noche hará la cuarta defensa de su título y hay quienes dicen que su estado físico es deficiente y que dará ventajas si el pleito se extiende. De todos modos, por condiciones y roce internacional, Margarito es candidato a la victoria. Pero no hay que descartarlo a Luján. Su poder en los primeros rounds y su ambición de victoria pueden generarle al boxeo argentino un éxito que está necesitando como pocos.

PRIMERA PERSONA

Por **Pompeyo Audivert** (actor, director y dramaturgo)

Me gustó mucho **Veladas poéticas de Amadeo**, escrita, dirigida e interpretada por Marcelo Subioto, en el teatro Puerta Roja, de Lavalle 3636. Es un espectáculo excelente, con un gran nivel poético no solamente en los textos sino también en la magistral interpretación de este brillante y joven actor. En abril presentará su segundo espectáculo con el mismo personaje. Además recomiendo las actividades que se desarrollan en el Puerta Roja, porque es un teatro de investigación.

El programa más visto del 2004 calienta motores para su nueva temporada: ingresan Antonio Gasalla y Araceli González, habrá estrellas invitadas... y Roldán y Uriarte se embarcarán en una curiosa campaña presidencial.

Los Roldán, fase II

¿TITO PRESIDENTE?

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE:
Infierno en las nubes.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
13-USTED ESTA AQUI.
15.30
11-MUJERES APASIONADAS.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-4x4 AVENTURA.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-DOCUMENTAL:
LA ESCUELA MAPUCHE.
9-DE 5 A 7.
13-CINE ATP: Cazafantasmas II.
17.30
7-LOS MOLINOS DEL NORTE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
A designar.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-TORNEO CLAUSURA:
Quilmes vs. Vélez.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-LA FIESTA DEL CHANCHO ASADO CON PELO 2.
11-CINE: Hasta el último round.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
Jurassic Park III.
23.00
7-FESTIVALES DE VERANO:
Raúl Carnota, Melania Pérez,
Raly Barrionuevo y Alfredo Abalos.
9-CSI.
13-CIUDAD ROJA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-ESPECIAL COMPATRIOTAS IV.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-CALL TV.

TELEVISION ADRIANA LORENZON Y MARIO SCHAJRIS, GUIONISTAS DE

“En la tele, la tira de las 21

El dúo adelanta algunos cambios, aunque se reserva un par de misterios. En un año que promete luchas sin cuartel, la comedia más vista del año pasado prepara el debut en el 9.

POR EMANUEL RESPIGHI

En su bunker de La Lucila, lugar en el que diariamente pergeñan durante horas los guiones de *Los Roldán*, Adriana Lorenzón y Mario Schajris se embarcan en la escritura de los libros de la que será la segunda temporada de la tira diaria con mayor público del 2004. Con un promedio de rating que rondó los 30 puntos diarios, la pareja de autores tiene frente a sí no sólo el enorme desafío de rebatir el argumento de que las segundas partes de un programa de televisión o una película son peores que las primeras. También tendrá la responsabilidad de ser el caballito de batalla con el que Canal 9 intentará pelearle el liderazgo de audiencia a Telefé y Canal 13, inaugurando –desde el 7 o el 14 de marzo, a las 21– la etapa de Marcelo Tinelli como abastecedor de programas a la emisora de Daniel Hadad y Raúl Moneta. Un desafío que a ninguno de los autores parecería afectarlos. “Nosotros sólo pensamos en los libros”, dicen a dúo. “Si tenemos la cabeza puesta en todo lo que rodea a la segunda temporada de *Los Roldán*, probablemente nos volveríamos locos.”

Lo poco que se sabe, hasta el momento, es que el segundo año de *Los Roldán* comenzará en Mar del Plata, con la familia Roldán en su totalidad veraneando en La Feliz. “Pero no va a haber una continuidad narrativa con el final de la primera temporada: la historia arrancará con los meses del verano ya transcurridos y algunos conflictos por resolverse”, adelanta Lorenzón. De hecho, en una de las primeras escenas se podrá ver a Laisa (Florencia de la V) de luto por la supuesta muerte de Emilio Uriarte (Gabriel Goity), aunque el espectador pronto entenderá que, en realidad, el villano está veraneando en Punta del Este, elaborando el plan perfecto para acabar de una vez por todas con el poder de Tito Roldán (Miguel Angel Rodríguez). “Lo único que podemos adelantar –apunta Schajris– es que Tito Roldán va un paso más allá dentro de lo que ya le resultó un desafío el año pasado. Mas no podemos decir porque nos van a echar del laburo.”



Rodríguez, Cahen D’Anvers y Zorrilla, un ensayo 2005.

Descartada la posibilidad de que la segunda temporada se abra con un capítulo doble y se proyecte paralelamente en un teatro junto al elenco, lo cierto es que el eje del conflicto entre Uriarte y Roldán de este año excederá el ámbito empresarial. Luego de un año codeándose con el jet set empresarial, Tito Roldán aceptará una oferta de una institución civil que cambiará el rumbo de la historia: será candidato a presidente de la Nación. Claro que su archienemigo no se quedará atrás: Uriarte será el candidato opositor de Roldán. Una historia que renovará el enfrentamiento con nuevos ribetes.

–¿Cómo resulta volver a escribir después de una temporada exitosa?

Adriana Lorenzón: –Nuestro objetivo es no sólo continuar con lo que la gente ya se había enganchado, sino hacer propuestas distintas con nuevas historias, personajes y problemas de fondo. Tito Roldán no será el mismo que el del año pasado, va a tener un cambio visible. Se va a notar que todo lo que vivió el año pasado lo afectó.

Mario Schajris: –Desde su rol de villano, Uriarte se enfrentará con una circunstancia nueva que le modifica su historia de amor con Laisa. Ahora los malos tendrán categoría de clan: va a aparecer parte de la familia Uriarte que estaba oculta. Así como a Roldán le correspondería por derecho propio dada su generosidad y honestidad, el clan Uriarte intentará tomar el poder con manejos espurios, por izquierda, propio de lo peor del menemismo. Un poco lo que vivimos todos los días en este país. La historia de pobres y honestos vs. ricos inescrupulosos de *Los Roldán* no nace sólo de nuestra imaginación, sino que tiene un anclaje con la realidad.

–¿Un grotesco que hizo que la gente se identificara con la tira?

A. L.: –Pero lo que logró la identificación de la gente con la tira no fue la lucha de clases o el héroe justiciero, porque todas las ficciones se basan en estos ejes, aun en una novela romántica. La diferencia con otros ciclos fue la forma en que *Los Roldán* contó esa temática. Creo que lo destacado fue la manera pintoresca y realista con la que se contó esa lucha. Porque Roldán no sólo es un hombre honesto y familiero, sino que además tiene una hermana travesti y una hija que canta cumbia villera, cuestiones que hasta *Los Roldán* eran exclusividad de los periodísticos. La idea es que sigan apareciendo cuestiones sociales con el mismo tono de grotesco: no pretendemos dar lecciones de moral, de política ni de justicia.

M. S.: –En la TV argentina hacía mucho que no había un programa con un tono grotesco. En general, lo que se ve a las 21 son tiras costumbristas. Cambian los elencos, las historias, pero son tiras costumbristas, con un registro naturalista. *Los Roldán* supo llevar a la pantalla chica el grotesco teatral en un momento que la gente necesitaba un cambio. Toma aspectos de la realidad en un tono grotesco. La forma de contar es la diferencia: no es el primer programa que hace Florencia de la V, antes hizo *Margaritas*. Había que animarse a incluirla en la familia honesta y simple, y no dejarla en un lugar lateral.

–Pero Laisa fue un personaje que tomó más protagonismo del que tenía originalmente...

M. S.: –Pero no se nos escapó de las manos. Lo que pasó fue que nos sorprendió la gran aceptación que tuvo en el público, pero el personaje estaba planteado así. No modificamos la historia porque causó sensación. Sabíamos que era un personaje que, cruzado con el Puma Goity, nos iba a rendir. Aunque no voy a negar que fue una apuesta fuerte y riesgosa. Creo que sumó el hecho de que no ahondamos en su genitalidad, sino que nos abocamos a contar una historia de amor y familiar de una persona con una sexualidad distinta, sin juicios ni prejuicios de ningún tipo. *Los Roldán* humanizó a las travestis: hizo que la gente tomara a Florencia de la V como parte de su familia.

–Recién se referían a que la gran virtud de *Los Roldán* es el agregado del grotesco. ¿No piensan que a veces la tira confunde “grotesco” con vulgaridad?

A. L.: –Lo que sucede es que en las tiras diarias hay etapas de producción que no se pueden discutir con tiempo. Desde los libros, nosotros hacemos propuestas que también se van enriqueciendo desde muchos lugares, sea la producción o el trabajo actoral. Muchas veces hay un exceso con el enri-

Las incorporaciones para el nuevo año

Buena parte del suceso de *Los Roldán* durante el 2004 se basó en el enorme elenco con que cuenta la tira. Una suma de actores que permitió conformar una historia coral de tramas paralelas, que incluso se permite el ingreso constante de participaciones especiales de celebridades locales por un par de capítulos. Para la segunda temporada se sumarán cuatro nuevos actores fijos (Antonio Gasalla, Araceli González, Mariano Torre y Agustina Córdova) y una serie de participaciones especiales (Cucho Parisi –cantante de Los Auténticos Decadentes–, Moria Casán, Enrique Pinti y Mónica Cahen D’Anvers, entre otros). Por su parte, Tomás Fonzi, Bárbara Lombardo, Sofía Gala, Coco Silly y probablemente Luciana Salazar ya no serán de la partida.

■ **Antonio Gasalla:** Seguirá interpretando a Agustina, la madre represora de Emilio Uriarte. Este año estará involucrada codo a codo con su hijo para ayudarlo a vencer a Roldán en las elecciones a la candidatura presidencial.

■ **Araceli González:** Con un pasado misterioso sobre sus espaldas, el personaje de Araceli se incorporará a la tira trabajando en la casa de Roldán. Inmediatamente, la señorita de aspecto sencillo eclipsará el corazón de Tito, con quien comenzará una historia de amor. El regreso de Cecilia, esperando un hijo de Tito, pondrá en aprietos al protagonista de la historia, en un triángulo amoroso que terminará descubriendo las miserias de la conocida-desconocida.

■ **Mariano Torre:** El ex actor de *Costumbres argentinas* interpretará a Adolfito, hijo del tío mafioso de Uriarte (Enrique Pinti). Su personaje se involucrará sentimentalmente con María (Gimena Barón), una de las chicas Roldán.

■ **Agustina Córdova:** La modelo y ex coprotagonista de *La niñera* interpretará a Camila, hermana de Adolfito, quien tendrá un affaire con Leo Roldán (Facundo Espinosa).

para la olla"

quecimiento, producto de una especie de contagio de energía. Cuando un personaje pega, porque tiene una base sólida y buenas ideas propias, suele suceder que el resto también quiere hacer su propuesta, pero a lo mejor no es el momento. Eso hace que nosotros tengamos la necesidad de "bajar" el tono de la comedia. Claro que recién nos damos cuenta cuando el programa ya se emitió. También el público alienta el grotesco.

M. S.: –De todos modos, en la mayor parte de los casos no son propuestas desde los libros, sino más bien de los actores o la producción... Yo me crucé con mucha gente que me dijo que los pobres no eran como los retratábamos nosotros en *Los Roldán*. Pero nuestra intención no es reflejar cabalmente la realidad, sino hacer un programa de ficción que haga reír. En *Los Roldán* todo está exacerbado. Desde los libros, el grotesco no está puesto en que la familia hable con la boca llena y escupa la comida, sino con la subida del tono que hace que las cosas se muestran de manera exacerbada y de forma explícita. Es la realidad mostrada en un tono grotesco.

–Pero en *Los Roldán* no hay lugar para la realidad sociopolítica...

A. L.: –La lectura de realidad no debe detenerse sólo en lo político y lo social. El tema de los perros en la tira es una lectura de una realidad de algún que otro personaje conocido, que no por llamativa deja de ser real. Es loco darse cuenta que hay gente que trata mejor a los perros que a sus propios hijos, pero pasa.

"No se puede escapar del estereotipo. Si uno quiere huir de eso, lo primero que tiene que hacer es dejar de trabajar en la TV."

M. S.: –*Los Roldán* habla de la realidad del universo psíquico de la gente. A nosotros nos interesa hablar de los comportamientos, de la realidad que percibe cada uno. A mí no me interesa escribir sobre una realidad panfletaria o una realidad política. Nos interesa contar el universo psíquico de la gente.

–¿Por qué si hay una búsqueda de la realidad psíquica, entonces, en *Los Roldán* los personajes no se alejan del estereotipo?

A. L.: –El medio condiciona los libros. Hay una discusión eterna entre los que hacemos ficción sobre qué es lo transgresor. Primero, porque no se puede transgredir sobre lo que no se conoce. Y en segundo, porque la TV es un medio masivo, comercial e industrial. En ese contexto, no se puede escapar del estereotipo. Aunque hay algunos espacios como el unitario donde la experimentación es permitida. Si *Los simuladores*, que tenía un formato casi de comic, hubiera pasado a ser una tira, inevitablemente se hubiesen estereotipado aún más los personajes. La publicidad usa constantemente los estereotipos para vender cualquier producto. Si uno quiere escapar del estereotipo, lo primero que tiene que hacer es dejar de trabajar en la TV.

M. S.: –El unitario tiene una técnica y la tira tiene otra: no se pueden mezclar porque es ahí donde el proyecto falla. La tira requiere de un público masivo.

–O sea que la tira está condenada al estereotipo...

A. L.: –Lo que pasa es que la tira se convirtió en el género que financia el resto de la programación. En tal sentido, la tira es el sostén de la TV, lo que implica una presión importante para los que la hacemos. El desafío es cómo sostener a toda costa al público. Si uno tiene la suerte de que vaya bien y que los auspiciantes caigan en paracaídas, te enfrentás a la cuestión de la calidad del producto. El autor siempre apela a que la calidad se sostenga. Pero no siempre se puede porque hay otras exigencias, propias del medio televisivo. La TV actual tiene un solo horario, el de las 21, para generar el sustento económico.

M. S.: –Las tiras de las 21 son como en las familias el único hermano que labura. Para la vieja, probablemente sea el que menos reconocimiento tenga, aun cuando labura 14 horas por día. Pero por ahí hay uno medio loquito, otro que toca la guitarra y todos los festejan. En la TV pasa lo mismo. En una productora o un canal de TV, falla el ciclo de las 21 y les queda un agujero económico enorme. Mientras la tira de las 21 facture, no hay problemas con que el unitario pierda plata. En la Argentina existe la injusticia del no reconocimiento de la telecomedia de las 21. La telecomedia es la que para la olla televisiva.



GUSTAVO MUJICA

"El público también alienta el grotesco", dice el dúo.

El gran negocio de las PNT's

Dada la magnitud del éxito alcanzado, *Los Roldán* fue uno de los ciclos que más PNT (Publicidad No Tradicional) tuvo el año pasado. En consecuencia, fue uno de los programas que más facturó en materia de publicidad, si no el mayor. Mientras en Ideas del Sur festejan ante el ingreso de cada nueva PNT, los autores sufren: son ellos los que ven bastardeados sus libros. ¿Se acostumbraron? "Este año –dice Lorenzón– va a mejorar ese tema: va a haber menos PNT's, pero más fuertes." Aunque entienden la necesidad de la productora de facturar ("del dinero vivimos todos", señalan), los autores argumentan que lo realmente complicado es lidiar con muchas PNT's en un mismo capítulo. "De tantas PNT's, por momentos, el programa se tornaba un chivo constante. Como para no quedarnos en la queja solamente, hicimos una propuesta a la productora de incluir menos cantidad de PNT, pero de mayor calidad. Hacer tres capítulos con una PNT fuerte es menos complicado que imponer la PNT en una escena que está hablando de otra cosa." Optimistas, los autores confían en que la productora solucione este aspecto. "Lo que hicimos –dice Schajris– fue encontrarle un punto de equilibrio: que las PNT's no se involucren directamente en la trama ni la desvíen."



PELICULAS

Cine argentino en Washington

El abrazo partido, de Daniel Burman; *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, y *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, son algunos de los títulos argentinos que se verán desde mañana y hasta julio próximo en un ciclo de cine que se realizará en la Embajada Argentina en los Estados Unidos, en Washington. Organizada por la Embajada y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la muestra comenzará con la proyección del film de Burman, ganador de dos Osos de Plata en la edición 2004 del Festival de Cine de Berlín. El ciclo se propone "dar visibilidad a algunas de las mejores películas argentinas de los últimos años". Llegarán después *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro (el próximo 11 de marzo); *Herencia*, de Paula Hernández (el 8 de abril); *Familia rodante*, de Pablo Trapero (el 29 de abril); *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain (el 6 de mayo). Completan el ciclo *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella; *El cielito*, de María Victoria Menis, y *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Alto, flaco y con una guitarra roja

Hay ocasiones en que lo periodístico queda inevitablemente afuera, la emoción manda y la *misa* se impone sobre el *concierto*. ¿Cómo definir, si no, lo que Luis Alberto Spinetta produjo el miércoles en el ND/Ateneo? Fiel a aquella afirmación de que *mañana es mejor*, durante mucho tiempo el Flaco respondió con ironías y miradas fuertes a los pedidos de viejas perlas de su jugosísima historia. Pero aquella cita en el Teatro Colón abrió una puerta, y hoy Spinetta conjuga con facilidad presente y pasado. Y su público no puede creer tanta satisfacción, y pide que lo pellizquen a ver si es cierto que el tipo de la guitarra está cantando que si tu ser estalla será un corazón el que sangre, y que hubo un kamikaze que creyó ubicar su propio sol naciente, que tus manos se abrirán por toda la poesía, que es necesario buscar algo que nos sirva contra todos los males de este mundo.

Ahí, cuando Spinetta abre la noche con *Viaje y epílogo*, cuando la piel se eriza al descubrir que sí, que es *Durazno sangrando*, el periodista renuncia al ejercicio objetivo y tira todos los papeles al cuerno. El análisis indica que, con un acompañamiento austero y sensible (Claudio Cardone en teclas, Christian Judurcha en batería y Nerina Nicotra en bajo), Luis Alberto expresa una síntesis perfecta entre su pasado y las canciones de *Camalotus* o *Para los árboles*. Pero el corazón no tiene ganas de pensar en eso, sólo estalla por la belleza encadenada de *Kamikaze* y *Crisantemo* y no le importan los más de veinte años de diferencia entre una y otra. Entre el público están los fans de siempre, y Luis Salinas y Pedro Aznar, y un japonés de traje y una nena de cuatro años que se sabe la letra de *Buenos Aires, alma de piedra*, pero cuando Spinetta empieza con “lenta bruma cansada de dar al muelle...” son todos hermanos y no vuela una mosca.

Y el tipo atraviesa la cincuentena, pero sigue ahí con su guitarrita y el talento y la voz intacta, firmante de un pacto no con el demonio sino con la pasión, despidiéndose con un “viva la patria... de los corazones”. Acaba de lustrar otra vez *Contra todos los males de este mundo (el antídoto)*, y uno tiene ganas de gritar esa berretada de “no te mueras nunca” sin darse cuenta de que ya la obra de Luis es eterna, que no podrá hacerle mella ni la llovizna de esta era de uranio. Alto, flaco y con una guitarra roja, Luis Alberto Spinetta regala belleza, convence a 700 afortunados de que se puede ser más buenos, más sensibles, capaces de sentir en carne viva y brillar aún en un mundo que aniquila el amor. “Los hijos de puta están a la orden del día”, dijo en esa noche mágica en el microcentro porteño. Pero cuando Spinetta ocupa el escenario, la poesía se da el lujo de derrotarlos.



Vicentico cerrará hoy la primera jornada del festival.

MUSICA EMPIEZA HOY EL FESTIVAL CAMPO KONEX

El rock busca un poco de aire puro lejos de la gran ciudad

Charly García, Spinetta y Vicentico encabezarán el encuentro que se desarrollará en la localidad bonaerense de Carlos Keen. Aire puro, camping, artesanías y deportes completan la oferta.

POR MARIANO BLEJMAN

No es que fomentar eso de “ir al campo a descansar” en la voz de rockeros ilustres sea una novedad. Pero sí es extraño que el mismísimo Charly García, un hombre adicto a la ciudad, haya puesto el cuerpo para invitar a los amantes de la música a disfrutar de un espectáculo en el medio de un escenario silvestre. El Festival Campo Konex contará con la presencia de Vicentico (hoy), Charly García (mañana) y Luis Alberto Spinetta (el domingo). Pero las actividades no empezarán a la noche, sino a las 15 y durarán hasta el domingo a las 23 en la localidad bonaerense de Carlos Keen, a tan sólo 72 kilómetros de Buenos Aires, yendo por la ruta 7. Pero lo del Konex no termina ahí: es un evento cultural multidisciplinario que ofrecerá una propuesta original de integración entre turismo y cultura.

Como sea, los días soleados del rock nacional parecen llegar a un momento de clímax festivalero (Gesell Rock, Cosquín Rock, Oye Reggae, Siempre Rock, máximos exponentes durante el verano después de la tragedia de Cromañón), aunque se sabe que esta especie de excitación –donde las bandas se repiten muy a menudo– tendrá su correspondiente depresión cuando la actividad cultural intente instalarse nuevamente en la clausurada Buenos Aires. Pero eso será más adelante. Mientras esta ciudad permanece prácticamente vaciada de recitales, a tan sólo 50 minutos de la ciudad comenzará hoy un festival en el que habrá lugar para los músicos, para el arte, para el camping, para ir al campo a descansar.

La programación estrictamente musical arrancará hoy a las 19.30 con Me darás mil hijos, seguirá con el Chango Spasiuk a las 21, y el cierre será del ex líder de los Fabulosos Cadillac, Vicentico. Mañana comenzará a las 18.30 Sexteto Irreal, luego harán su presentación Pequeña Orquesta Reincidentes, Javier Malosetti a las 21 y Charly García a las 23. Es decir, a la hora en que el número uno decida salir a las tablas. Con Charly nunca se sabe. El domingo desde las 18 estará Puente Celeste, la recientemente galardonada en Estados Unidos Juana Molina, Kevin Johansen + The Nada y un cierre de lujo dominguero de las manos del flaco Luis Alberto Spinetta.

Carlos Keen, el lugar elegido para el festival, es un pueblo que nació a la sombra del ferrocarril en 1881 y que estuvo a punto de desaparecer cuando los trenes dejaron de pasar por ahí en la era menemista. Es, puede decirse, un pueblo más de la provincia de Buenos Aires, aunque ahora intenta reaparecer de la mano del turismo; llegó a tener tres mil habitantes, con importantes almacenes de ramos generales, tiendas, zapaterías, ferreterías y casas especializadas, y ahora anda por los 600 habitantes. Y desde 2001 se formó la Asociación de Artesanos, agrupación que logró que se declarara el lugar como poblado histórico. Tal vez por la calma a la que está acostumbrado el poblado, según trascendió ayer, los vecinos de Carlos Keen estaban molestos por la invasión de “forasteros” y sentían el evento como algo ajeno a su cultura y sus costumbres.

Pero no habrá solo música en el Konex. Estará presente la famosa feria de artesanos, también habrá talleres de circo, clases de yoga, caminatas, vuelos en aladelta, globo aerostático, charlas de ONG y bicicleteadas, entre otras cosas. En el rubro de artes visuales, algunos de los artistas que expondrán sus obras son Agostina Cabbani, Mónica Canzio, el Grupo Cartele, Mariana Cortés, Nora Dobarro, Gerardo Feldstein, María Laura Forte Lay, María Gnecco, Amalia Pérez Molek, Paulina Webb.

No habrá sólo música en el Konex. Habrá feria de arte, talleres de circo, clases de yoga, caminatas y bicicleteadas, entre otras actividades.

Para llegar hasta Carlos Keen se puede ir en micros que saldrán desde Plaza Italia desde las 14 e irán directo al festival. También se podrán tomar micros de la línea 57 que salen del mismo lugar. Además, habrá camping y un lugar para dejar el auto. Para evitar cualquier clase de desmanes, las autoridades municipales prohibieron la venta de alcohol en los comercios de Carlos Keen a partir de las 13 de hoy, lo que se reiterará el sábado y domingo.

Hiroito o la soledad del poder

En *Solnze (El sol)*, el cineasta ruso pone el foco en el trágico emperador japonés, como había hecho antes con Hitler y Lenin.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Una sombra se agita tenuemente en las penumbras del bunker del palacio, como si estuviera a punto de desaparecer entre esas paredes blindadas, que no alcanzan a atenuar el grito lejano de las sirenas y las bombas. Es el emperador japonés Hiroito, en 1945, con las tropas estadounidenses golpeando a su puerta. Así, casi como un fantasma, lo concibe el gran realizador ruso Aleksandr Sokurov en *Solnze (El sol)*, la película que con sus tinieblas ayer iluminó la competencia de la Berlinale.

Es una de las paradojas del film que su título remita al Imperio del Sol Naciente y su luz sea sólo la del ocaso: parda, opaca, moribunda. Uno de sus sirvientes asiste al emperador con su vestuario y mientras abrocha, uno por uno, la infinita hilera de botones de su camisa, pareciera que está tejiendo su mortaja. De alguna manera, es así: está muriendo un dios, pero Hiroito está decidido a que de esa ceremonia fúnebre nazca un hombre. "Mi cuerpo es igual al de todos los japoneses", le responde serenamente el emperador a uno de sus asesores, cuando éste le quiere recordar que, de acuerdo con la tradición, es "Dios encarnado". Hiroito sabe que la capitulación no está entre los ritos del imperio y que sus súbditos prefieren inmolarse antes que permitir pacíficamente la ocupación de la isla por el ejército enemigo. Pero Hiroito está decidido a terminar con la pesadilla que comenzó con los hongos atómicos de Hiroshima y Nagasaki. "No pude evitar la guerra", se lamenta una y otra vez.

El sol es la tercera entrega de una tetralogía –de una gravedad casi wagneriana– que Sokurov les está dedicando a las grandes figuras trágicas del poder. En 1999, la serie se inició con *Moloch*, consagrado a unos momentos en la vida íntima de Adolf Hitler, en su casa de descanso en las montañas. Luego, en

***El sol* es la tercera parte de una tetralogía –de una gravedad wagneriana– que Sokurov les está dedicando a las figuras trágicas del poder.**

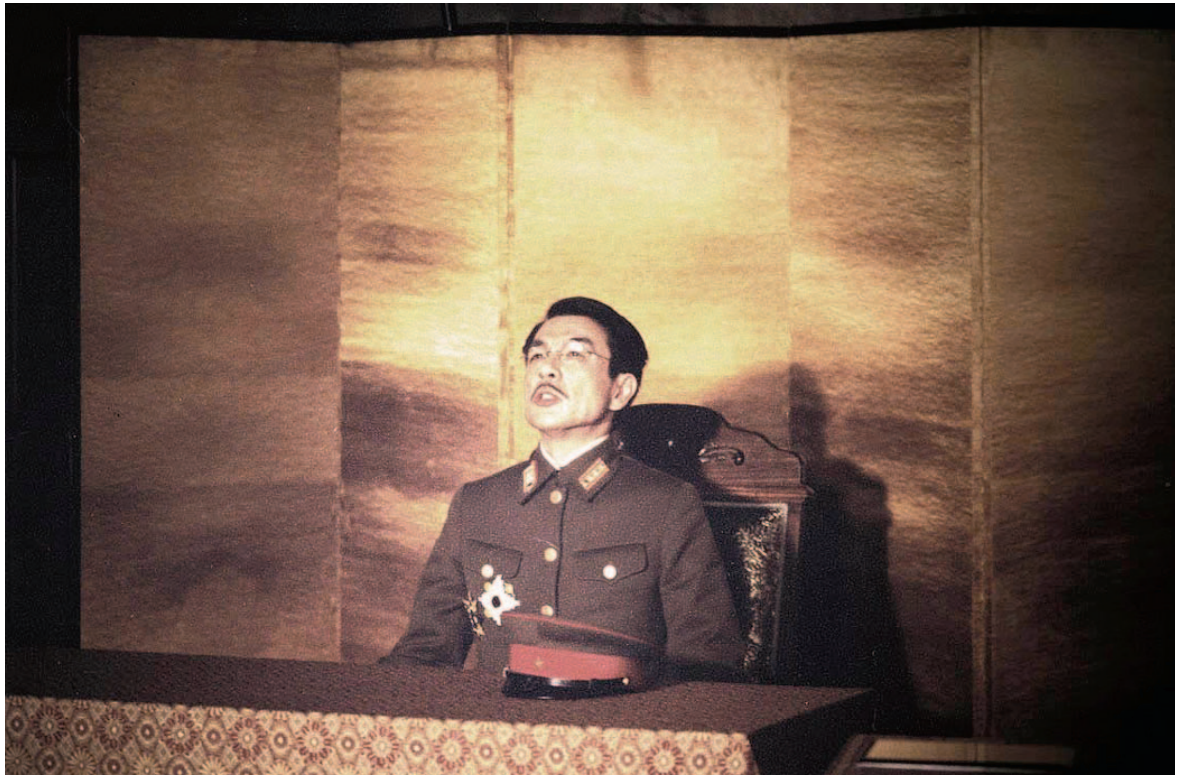
el 2001, le llegó el turno a Vladimir Ilianovich Lenin, con *Taurus*. Y ahora Sokurov trajo a la Berlinale su retrato en abismo de Hiroito, que en la soledad del poder, consumido por la visión del horror de ver a Tokio en ruinas, se consuela escribiéndole una carta caligrafiada a su hijo y dando rienda suelta a su pasión por la biología, diseccionando un cangrejo cuyo caparazón le recuerda la máscara de un samurai, tal como se representa en el teatro *kabuki*.

"No es lo mismo Hitler, que Lenin, que Hiroito: hay distintas salidas a diferentes situaciones trágicas", declaró Sokurov aquí en Berlín. "Yo no hago películas sobre dictadores sino sobre gente que alcanza el poder absoluto, pero cuyas pasiones y fragilidades humanas afectan más sus decisiones que las mismas circunstancias. El emperador japonés es un símbolo de un final constructivo, o para ser más precisos, no de un final sino de una continuación, la de la vida. No parecía un dios de la guerra sediento de sangre. Por el contrario, Hiroito prefirió salvar vidas humanas antes que el orgullo nacional. Ese fue su legado y el de aquellos políticos norteamericanos que pudieron comprender y apreciar su posición."

Desde el comienzo de su obra, Sokurov sintió una fascinación por el tema del poder. El primero de sus films que se conoció en la Argentina fue *Elegía soviética* (1989), un abrumador ensayo de media hora en el que solamente desfilaban ante la cámara los retratos oficiales, pintados al óleo, de los distintos líderes soviéticos que se sucedieron en el poder, hasta la caída de Gorbachov. A su vez, *El arca rusa* puede leerse como un réquiem a la materialización misma del poder: el palacio real de San Petersburgo. La muerte (en *Madre e hijo*) y el Japón (en *Una vida humilde*, que integra la serie de sus "videogramas espirituales") también son parte esencial de sus obsesiones como cineasta. Todas ellas están reunidas ahora en *El sol*, pero a pesar de ello la nueva película no está a la altura de aquellas cumbres. El diálogo que Sokurov le impone a Hiroito con el general Mac Arthur parece un poco fuera de tono, como si abriera de manera innecesaria (y también un poco torpe) lo que podría haber sido un monólogo excepcional.

Hay una novedad, sin embargo, en este Sokurov, y es un atisbo de humor en un cineasta particularmente grave. Aprovechando una magnífica composición de Issey Ogata como Hiroito, el director ruso encuentra una rara afinidad entre su figura y la de Charles Chaplin, a quien el emperador aparentemente admiraba. Es apenas un momento fugaz, pero la deidad imperial, desprovista de sus atributos de mando y convertida finalmente en un japonés como tantos, adquiere de pronto una cualidad humana, casi chaplinesca.

En el extremo completamente opuesto del arco expresivo, sólo otro cineasta está a la altura de Sokurov en la irregular competencia de la Berlinale. El taiwanés Tsai Ming-liang vuelve a probar que se trata de uno de los más originales autores contemporáneos con *Tian bian yi duo yun* (*La nube errante*), un film que no se parece a nada ni a nadie que no sea su propia obra. Habría que remontarse a *Vive l'amour* (1994) o a *El río* (que en 1996 le valió a Tsai aquí Berlín el Oso de Plata al mejor film) para encontrar un final más terrible, más angustiante que el de *La nube errante*, una película que, paradójicamente, está bañada de humor, con unos números musicales espectaculares, de una deliberada estética *kitsch*, un poco a la manera de *The Hole* (1998), donde llovía permanentemente.



***Solnze (El sol)*, el nuevo desafío del notable Aleksandr Sokurov.**

Aquí, por el contrario, el agua está en falta y cuando se consigue hay que acumularla como sea, en cientos de botellas plásticas, que son un poco el leitmotiv, los juguetes de la película. Es que el mundo de Tsai Ming-liang es siempre único, el mismo: apocalíptico, casi sin palabras y plagado de objetos y acciones sorprendentes, como cuando aquí una gigantesca sandía se convierte en un prodigioso sucedáneo sexual. Hay una cantidad de ideas, una imaginación en el cine de Tsai que hace que, aun en un film irregular, casi desprolijo, como *La nube errante*, su puesta en escena sea inconfundible: le basta un solo plano y el rostro de su actor fetiche, Lee Kang-sheng (protagonista de sus ocho films), para dejar una marca indeleble. Se diría que mientras la mayoría de sus colegas hace cada vez más televisión en pantalla grande, Tsai es uno de los pocos –junto con Sokurov, por caso– que todavía piensa en términos de cine y que busca ampliar sus posibilidades.

FILM SOBRE UNA COMEDIA MUSICAL DE LLOYD WEBBER

El terror musical hecho película

4 EL FANTASMA DE LA OPERA
(Phantom of the Opera)
EE.UU./Gran Bretaña, 2004.

Dirección: Joel Schumacher.
Guión: Andrew Lloyd Webber y J. Schumacher.
Intérpretes: Gerard Butler, Emmy Rossum, Patrick Wilson, Miranda Richardson, Minnie Driver, Ciarán Hinds y Simon Callow.

POR HORACIO BERNADES

Con una vocación de repostero audiovisual ampliamente exhibida en *Batman y Robin* y *Batman eternamente*, el realizador Joel Schumacher tiene ahora ocasión de volcarla a toda orquesta (literalmente) en la enésima adaptación cinematográfica de *El fantasma de la Opera*. A diferencia de las anteriores, ésta se basa más en el musical del inefable Andrew Lloyd Webber que en el texto original de Gaston Leroux. Coproducida y coguionada por Lloyd Webber y nominada a tres Oscar (Dirección de Arte, Fotografía y Banda de Sonido), los académicos no se atrevieron a candidatearla en ningún otro rubro. Ni siquiera el de maquillaje, que se hace ver en la secuencia introductoria y varias otras escalonadas a lo largo de la película, en las cuales dos de los personajes aparecen ya viejos y con arrugas de utilería. Filmadas en blanco y negro, esas secuencias permiten cierto reposo, antes de que la orquesta vuelva a atronar.

Que la película arranque con el fantasma ya en pleno ejercicio no ayuda mucho a entender historia y personajes. En versiones más fieles al original de Leroux había ocasión de conocer al monstruo cuando todavía no lo era. Frente a Webber & Schumacher, por otra parte, más vale olvidar el De Palma de *Un fantasma en el Paraíso* y, ni qué hablar, al gran Claude Rains de la versión años '40. Condenado a habitar las catacumbas de un gótico y portentoso Théatre de l'Opéra de fines del siglo XIX, el Enmascarado se enamora de la nueva *étoile*, Christine. Esta le corresponde, movida por razones bastante edípicas. Antes de morir, su amado padre le indicó que debía seguir al Angel de la Música. Confundiendo a esa figura con la del Fantasma (mareada tal vez por el exceso de espejos en las paredes), la muchacha seguirá al deforme enamorado hasta su cavernoso imperio, construido en los bajos del edificio.

Actores jóvenes e inanes braman sus partes con tanta pertinacia como un grupo de veteranos de la escena británica, a quienes comanda una Miranda Richardson empeñada en hablar con un lejano acento francés. La reaparecida Minnie Driver compone a una estereotípica *prima donna*, con la sutileza de una actriz de tira diaria de la televisión argentina. Paradójicamente, esto le permite sintonizar a la perfección con los ostentosos arreglos y partituras llenos de autoplagios que rellenan la falta total de desarrollo dramático y narrativo. De tanto humo, candelabros y cartón corrugado, los decorados parecerían querer fundar, a su turno, un nuevo estado del alma: la asfixia kitsch.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo.: 16, 18 y 20 hs. (Sáb.: 16 hs. función especial para no videntes)

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17.40 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castell.)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.30 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45 y 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.25, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sábado trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.35 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.25 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 16.55 y 20.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14. 50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 19.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.20, 15.30 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 13.35, 15.40, 18.40, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.20 y 16.20 hs. (en castell.) S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.20, 13.30, 15.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.30, 14.05, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 11.25, 14.55, 18.20, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 15.30 y 18.15 hs. (en castell.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.25, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ELEKTRA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.35, 15.55, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 15.35 hs. (En castell.) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.05, 13.15, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. (en castell.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 13 y 20.20 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 15.40, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.10 y 15.20 hs. (En castell.) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.45 y 20.20 hs. S/R
CRIMEN FERPECTO: 12.20, 17.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.10, 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.05, 13, 15.10, 20.05 y 22.20 hs. P/16.
RAY: 17.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ELEKTRA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RAY: 19.30 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 10.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 11.45, 14.45, 15.15, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 12, 14 y 16 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20 y 17.30 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.45, 17 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12 y 17 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ADENTRO: 11.40, 14.20, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MENTE SINIESTRA: 10.45, 13, 15.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 11.20, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.20, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 15.10 y 20.20 hs. hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20 y 20 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 16.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.30, 16 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 19.15 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sábado trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ELEKTRA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 12, 16.25, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM.: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MENTE SINIESTRA: 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ELEKTRA: 12.40, 14.30, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14, 16.55, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.25, 17.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15.05, 18.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.50, 14.15 y 17 hs. (En castell.) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.25 y 21.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ELEKTRA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.20, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 17.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (En castell.) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 19 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 14.35 y 18.45 hs. (En castell.) S/R.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castell.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 14.35, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castell.) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castell.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUANDO HUYE EL DIA. Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Washington Concert". 11 de febrero 1964 primer recital en vivo en EE.UU.; PAUL Mc CARTNEY-RINGO STARR "Recuerdos a broad street". Con Barbara Bach y Linda Mc Cartney. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live en Alemania". La única gira fuera de EE.UU. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CONCIERTO PARA BANGLADESH: George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Ravi Shankar, Bob Dylan... Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Margarita Lozano. "Función especial". Hoy: 21 hs.
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO (1995) Dir.: Claude Sautet, con Emmanuelle Beart y Michel Serrault. Ciclo "Directores franceses". Sáb.: 21 hs.
VALMONT (1989) Dir.: Milos Forman, con Annete Bening y Colin Firth. Ciclo "Milos Forman". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ingrid Bergman y Leo G. Carroll. Hoy: 14 hs.
RIO CUARENTA GRADOS (Brasil-1955) Dir.: Nelson Pereira Dos Santos, con Modesto de Souza y Roberto Batalin. Hoy: 16 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20.15 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Hoy: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Hoy trasn.: 0 h.
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ann Todd y Charles Laughton. Sáb.: 14 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Sáb.: 16 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sáb.: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Sáb. trasn.: 0 h.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Dgo.: 14 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18.15 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA (EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos). Ent.: $ 4.
SOMBRAS (1959) Dir.: John Cassavetes. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES (1968) Dir.: John Cassavetes. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Música Pop. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Oleg Pishenin (violín). Prog.: Blas Galindo: "Sones de mariachi"; Manuel Ponce: "Estrellita"; Pablo Sarasate: "Aires gitanos" Op.20, "Zapateado" Op.23; Inocente Carreño: Suite "Margariteña"; Oscar Lorenzo-Fernández: "Batuque"; Alberto Ginastera: Suite del ballet "Estancia"; Arturo Márquez: Danzón Nº2; José Pablo Moncayo: "Huapango". Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs. Abono "A"; Dgo.: 17 hs. Abono "B".**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sáb. 26: 20.30 hs. Abono "A"; Dgo. 27: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Mar. 1, mié. 2, jue. 3, vie. 4, sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Mar. 15, mié. 16, jue. 17, vie. 18, sáb. 19: 20.30 hs., dgo. 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y mar. 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs..

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Vie. 4 y 11, sáb. 5 y 12: 21 hs., dgo. 6 y 13 de marzo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sáb.: "Humor para gente fifí", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Maia Mónaco (voz); Hernán Vives y Zelmar Garín: "Parco 5" (objetos y cinta); Diego Chamy y Quío Benetti: "Una libélula roza en el agua" (improvisación en dúo: danza y percusión); Repetición: Eduardo Herrera y Mauro Páez: "Canciones" (guitarra, batería y voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GRIPE, de Eugenio Grifero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
SILVINA ROCHA pta. su CD: "Mujeres". Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA AUDICION. Libro y dir.: Claudio Marcó. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista"... Vas a sentir el sonido de tu tierra! Mié. a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno mundial 25 de febrero)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Dgo.: 20.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Vie. 4 y sáb. 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dirección: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.



Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...



Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Mié. 9 de marzo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO DE CADIZ. Espectáculo de Baldomero Cádiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 17.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Vie.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DAVID BISBAL pta.: "Buleria Tour". Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. Central: 80; Super Pull.: $ 75; Pl. cabecera: $ 35.
LA OREJA DE VAN GOGH Jue. 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30. "Nueva función: Vie. 25 de febrero: 21.30 hs." Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30

TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sáb. 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. El music hall de humor del que todos hablarán...
FANTASIAS Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

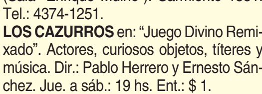
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jue.: 22.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...



de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Vie. y sáb.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Moujján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jue. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

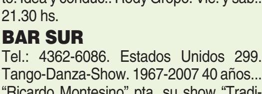
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.



CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI "Susana en concierto". Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Juan Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra dulciner). Música celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)
ALFREDO REMUS-BERNARDO BARAJ (contrabajo-saxo). Jazz & Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras). Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). "La Trova Rosarina" pta. canciones con aires folclóricos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

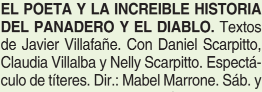
LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario)-FRANCO LUCIANI (armónica). Interpretan obras de Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
OMAR MOLLO (voz). Con Héctor Vennera, Roberto Oses (piano) y Pascual "Chiche" Curiale (bandoneón). Tango actual y clásicos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
KARINA OLIVERA y el "Dúo Raices", Sueños, María Leguizamón y Curundú. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL ARRUTI, "Los del Sendero", Baires y Los Trovadores de Mailín. Sáb.. 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Calles Rotas", "Los Melones". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Sin Pantalón", "Sushy" y "La Fonola Rock". (Desde 23 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Vie.: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 6.

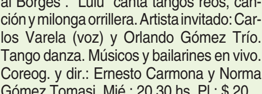
NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.



ETC

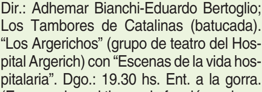
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano...
EL POETA Y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO Y EL DIABLO. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Espectáculo de títeres. Dir.: Mabel Marrone. Sáb. y dgo.: 18 y 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Mar. y jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.



(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; Los Tambores de Catalinas (batucada). "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)



COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18.15, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Sáb.: 19 y 21 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Sáb.: 23.15 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Dgo.: 19 y 21 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Dgo.: 23.15 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 20.15, 22.45 y trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR.
(En castell.) S/R. Sáb.: En caso de mal tiempo 16 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Sáb.: 23.45 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Sáb.: 19 y 21.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Dgo.: 19 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Dgo.: 21 y 23.15 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 18 y 20.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 23 y trasn. 1.15 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Sáb.. En caso de mal tiempo 16 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Sáb.: 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Dgo.. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Dgo.: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h. En caso de mal tiempo tambien 16 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Sáb.: 17.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Sáb.: 19.45 y 21.45 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Sáb.: 23.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Dgo.. En caso de mal tiempo 17 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Dgo.: 19.20 y 22 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Dgo.: trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 17.30, 21 y 0.30 hs.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Sáb.: 22 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 22 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
LA BELLA Y LA BESTIA,
musical infantil. Hoy: 21.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Sáb.. En caso de mal tiempo 16 hs.
HUGO VARELA,
en: "Perdón por mi arte". Sáb.: 22 hs.
EL EXPRESO POLAR.
(En castell.) S/R. Dgo.: 18 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Dgo.: 20 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Dgo.: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 21 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18.30 y 23 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Sáb.: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Sáb.: 20.30 y 23 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA,
musical infantil. Dgo.: 21 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Dgo.: 18.30 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Dgo.: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Dgo.: 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Hoy: 20, 22.40 y trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES
(En castell.) S/R. Sáb.. En caso de mal tiempo 16 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Sáb.: 18.30 y trasn. 0 h.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Sáb.: 20.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Dgo.: 18 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Dgo.: 20 y 22 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Dgo.: trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR.
(En castell.) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 18.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 21 y 23.45 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sáb.. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Sáb.: 18, 21 y trasn. 0 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Dgo.. En caso de mal tiempo 16 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Dgo.: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom, 18.00 Ciclo Cine Asiático: MI 1919 (China) 20.00PINCELADAS DE FUEGO (Corea) 22.00 DAMA DEL MAR (Japón) Lun/Mar, 20.00 (Mie, 20 y 22.00) SARABAND de Bergman. Liv Ulmann. $6 jub$4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL CAER LA NOCHE. P. Brosnam P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30, 20.20 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.00, 23.50 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 0.30 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Estrella de Mar 2005 Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancineto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Hoy, 23.00 LOS IDIOTAS. Dir. Martha Sol Bendaham. HOY, 23.00 GLADYS FIORIMONTE en Familia especial

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. J. C. Luguea 22.30 Ciclo de Danza en PEQUEÑO FORMATO. 23.00 LA RATONERA de A, Christie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Estrella de Mar 2005). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

AFRO CONCERT
Rivadavia 2312. Lun a Jue, 23.30 IMPROVISACION REGISTRADA. Estreno. Mosquito Sancineto.

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Cubano Buen Día. Dir. I Borges y J Alonso.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mar, 23.30 Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y Marcelo Sanjurjo. Mie/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb , 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Dom 20, 21.30 COMICO STUND UP. Fundión despedida

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Vie y Sáb, 21.30 y 23.30) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

ROXY
San Luis 1752. Vie 18, 22.00 FAVIO POSCA presenta REMIXADO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 21 y Mar 22, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA en Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Comedias Musicales

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21, 22.00 PEDRO AZNAR. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 LOS CUENTAMITOS Grupo El Búho.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Cdia Musical. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

14.30

◆ Ciclo Films del Color de la Sangre: el New American Cine Group (y algunos de sus contemporáneos): *Sombras*, de John Cassavetes. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ Ciclo Clásicos de Estreno VII: *Río cuarenta grados*, de Nelson Pereira Dos Santos. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.30

◆ Conferencia "Técnicas para incrementar la energía". C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. Informes: 4784-7476 o por mail a *info@nuevaacropolis.org.ar*. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo Ingmar Bergman. Entre el Ser y el Existir: *Cuando huye el día*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *Emma Bovary*, con dirección de Ana María Bovo. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *La Flauta Mágica*, adaptación para títeres de la obra de W. A. Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Por el Grupo Babel Teatro. Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento.

◆ *El Entrepiso*, obra escrita por Dennis Weisbrot y dirigida por Claudio Ferrari. Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Niños envueltos*, con la dirección y puesta en escena de Gabriel Escribano. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450.

21.30

◆ *Magoya*, por Los Susodichos. C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ *Botella al mar*, espectáculo de Marcelo Keller. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ Estreno de *Pervertimento*, de José Sanchis Sinisterra. Dirige: Lindor Bressan. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

22.00

◆ Susana Rinaldi. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Presentación del disco *13 Nebulizaciones*, de la agrupación Farmacia, e inauguración de instalación en vivo. S/T, Francisco Acuña de Figueroa 1790.

22.30

◆ Estreno de *¿Qué hicimos?*, de Joël Pommerat, dirigido por Vilma Rodríguez. El Kafka, Lambaré 866.

◆ Mariano Otero presenta su CD *D.Forma*. Notorious, Callao 966.

◆ Estreno del music hall de humor *Fantasías*, creado por Walter Soares. Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

0.15

◆ *Macocos: algunos grandes éxitos 85/95*. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

AFP



Las matemáticas no engañan

Por Miguel Angel Bastenier*

El algodón no sé, pero las matemáticas no engañan. Y las cuentas de las elecciones iraquíes del pasado 30 de enero están ya lo bastante claras como para merecer un repaso. Según fuentes partidistas, que trabajaban sin ningún control independiente, el 58 por ciento del censo registrado votó en las primeras legislativas que con algún grado de libertad se han celebrado en Irak; ocho millones y medio de electores de los 14 millones apuntados para ello.

Irak tiene, sin embargo, entre 27 y 28 millones de habitantes, y aunque no sea posible dar una cifra al dente, el número de ciudadanos con derecho a voto es bastante superior a esos 14 millones. Fuentes tan válidas como las anteriores, hablan de un mínimo de 20 millones. Hay, por tanto, seis millones de iraquíes que no han considerado oportuno situarse en posición de sufragio, pero que no por ello deberían desaparecer de la contabilidad del voto. Y ocho millones y medio de votantes sobre 20 millones arroja un porcentaje de muy poco más del 40 por ciento, que es la verdadera proporción de iraquíes que pasó por el colegio electoral.

Un cuarto de esos votos, 2,2 millones, corresponde a la población kurda, que fue a las urnas en proporción mucho mayor que el resto del país –alrededor de un 80 por ciento– y aunque su papeleta vale igual que la de cualquier árabe, ocurre que la guerra de Irak no va con ellos de la misma forma que para chiítas y sunnitas, las dos grandes confesiones islámicas del árabe iraquí. Por ello, si restamos el total de kurdos con derecho a voto –poco más de tres millones– del total de iraquíes con igual derecho –los 20 millones citados– y hacemos la misma operación restando el voto efectivo kurdo del total efectivo de todo el país –2,2 millones de 8,5 millones– obtendremos el número de votantes árabes, efectivo y potencial: muy poco más de seis millones sobre 17 millones largos de electores posibles, lo que significa que se acercó a las urnas un tercio de la población árabe.

Si, además, tenemos en cuenta que todo el que está a sueldo del nuevo poder pronorteamericano en Bagdad, o se gana la vida con la presencia del contingente militar extranjero, fue a votar por la cuenta que le tenía, las matemáticas nos remiten a que a lo sumo un 30 por ciento del electorado hizo libre uso de ese derecho. Pero eso no obsta para que en un país en guerra, donde la ciudadanía ignoraba el nombre de la mayoría de candidatos, y con la amenaza del terrorismo pendiente sobre la cabeza de quien osara votar, el hecho de que lo hicieran tantos iraquíes no es proeza menor, sólo que, precisamente por eso, no es necesario violentar las matemáticas para redondear lo que ya es un éxito aparente. ¿Pero éxito, de qué manera y para quién?

De los 6,3 millones de votantes que son árabes, la gran mayoría está formada por chiítas, y la mayoría de esa mayoría –dos tercios– son seguidores de Alí al Sistani, el ayatola que se ha encontrado con que le regalaban una alianza con el poder norteamericano, a corto plazo, y sin intereses. El acuerdo tácito consistía en que Su Beatitud legitimaba las elecciones, consiguiendo que buena parte de su parroquia fuera a las urnas, a cambio de que Washington asumiera una victoria electoral que, tras el período constituyente, les diera a los chiítas la gobernación del país. Estados Unidos, por añadidura, salvaba la cara porque instalaba un gobierno, de momento aliado, ferozmente opuesto al régimen de Saddam Hussein, y obligado, si no le queda más remedio, a seguir combatiendo la insurgencia. Y como colofón, Washington podría retirarse un día, diciendo que había sembrado la semilla de la democracia en Irak.

¿Pero con qué apoyos cuenta, en definitiva, la potencia ocupante? No los chiítas, que calculan cuánto falta para que Washington les deje el campo libre; menos aún los sunnitas, que se consideran despojados del poder que ejercían con Saddam; sí los kurdos, pero esos son de otra guerra y a estos efectos no cuentan; sólo quedan los votantes del hombre de Estados Unidos en Bagdad, el primer ministro Iyad Allawi, acreditado con un 13 por ciento crecido de sufragios, pero que con la resta anterior se reduce a no más de un 8 por ciento de adultos iraquíes. Ese es el fruto, y además pasajero, de la intervención militar norteamericana en Irak.

* *Especial de* El País *para* **Página/12**.

CARTAS

Tragedias

El 30 de diciembre mi hija, de tan sólo 15 años, tuvo que sufrir la muerte de una compañera en la disco Cromañón. Todos los argentinos seguimos tolerando muertes y más muertes, y luego la llamamos tragedia. Me pregunto si ese es el término correcto.

Tenemos la gran capacidad de asimilar distintos temas que mágicamente pasan al olvido, hasta que la tragedia toca nuevamente nuestras vidas. ¿Es que acaso nos olvidamos, por ejemplo, del colectivo "trucho" que se desbarrancó desde la Autopista 9 de Julio Sur en el barrio de Barracas? Pareciera que sí, porque los mismos siguen parando y transitando por el mismo lugar, ante nuestra mirada y la de las autoridades.

El jefe de Gobierno, o algún legislador de la ciudad, ¿se percató de que la Ley 216/99, que habilita a circular el tránsito pesado por nuestra ciudad atravesando zonas urbanas, produce daños y muertes? Parece que no, ignorando nuevamente un fallo de la Defensoría del Pueblo de la ciudad, pues los enormes camiones siguen pasando por Barracas y La Boca, causando accidentes. Pero, claro, hasta ahora hubo pocos muertos, entonces esto no se puede llamar tragedia.

Recuerdo el caso de un discapacitado motriz que murió aplastado por un camión o cuando una grúa que se quedó sin frenos en la intersección de Av. Patricios y Brandsen atravesó con su brazo un colectivo que circulaba por la avenida. En esa oportunidad no hubo ni un solo herido, ¿saben por qué? El micro estaba fuera de servicio, igual que nuestras autoridades.

Gabriel Gustavo Hernández
DNI 17.741.495

Colonia

El comienzo de las vacaciones escolares es un momento de alivio, pero también se nos plantea qué hacer con los niños. En nuestro caso, nuestro hijo es discapacitado, las dudas son mayores, nunca había concurrido a colonias y no teníamos referencias de ninguna. Pertenecemos al distrito escolar Nº 9, así que como buscábamos un área especial para Facundo, nos dirigimos a la escuela que está en Seguí 3755, en Palermo. Grata fue la sorpresa al ser recibidos por un grupo humano "excepcional", desde el coordinador Lic. Pedro Ibáñez, los docentes, Daniel, Diana, Karim, Luciano y Sergio, hasta la persona que nos abre la puerta. Estamos muy agradecidos a todos. Así como al Gobierno de la Ciudad por esta iniciativa.

Carlos Serarols
DNI: 3.276.731
Gladys E. Airali
DNI: 14.331.720